

**Учебный план**  
**по курсу «Анимационная студия»**

№п/п	Название темы	Кол-во часов	теории	практики	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1		Входное тестирование
2	Ведение в историю мировой и отечественной анимации.	2	1	1	
3	Особенности языка анимации. Кукольная анимация.	3	2	1	Самостоятельная работа над сценарием.
4	Разработка сценария анимационного фильма. Кукольная (предметная) анимация.	3	2	1	Представление сценария к анимац. фильму
5	Работа над «пилотным» анимационным проектом.	3	1	2	Презентация фото и видео материала.
6	История мировой анимации.	3	3		Самостоятельная работа. Рисование
7	Формирование представления о профессии. Функционал аниматора.	3	1	2	Самостоятельная работа с конструктором «лего».
8	Принципы и методы «одушевления» предметов.	2	1	1	Презентация своего героя.
9	Инструментарий и материалы «одушевления».	2	1	1	Наблюдение. Работа с подручными материалами.
10	Компоновки и промежуточные фазы, запись в экспозиционные листы. Расчет движения ("тайминг").	3	1	2	
11	Этапы развития анимации. Виды анимации: двухмерная, трехмерная, рисованная, перекладка, кукольная, пластилиновая, сыпучие материалы.	4	2	2	Самостоятельная работа над персонажами из песка, пластилина и др. Презентация своего персонажа.
12	Техники перекладочной анимации.	3	1	2	
13	Особенности пластилиновой анимации.	3	1	2	Наблюдение.
14	Функциональное значение	3	1	2	

	медиа технологий в процессе создания мультфильма				
15	Природа движения	3	1	2	
16	Движение в кинематографе	2	1	1	
17	Механическое движение	2	1	1	
18	Эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.	2	1	1	
19	Медиа технологии, анимация, особенности языка анимации.	2	1	1	Наблюдение
20	Анимация в контексте других медиа технологий, ее преемственность и особенности.	2	1	1	
21	Характер персонажа	2	1	1	
22	Действие, реакция, этапы реакции персонажа	2	1	1	
23	Влияние музыкального сопровождения анимационного фильма на восприятие фильма.	2	1	1	Самостоятельный подбор музыки
24	Мультипликатор - прежде всего «актер в душе».	2	1	1	
25	Условность движения. Выразительность движения.	2	1	1	
26	Персонаж в анимационном фильме.	1		1	Представление персонажей на выставку
27	Аниматик. Чем отличается аниматик от раскадровки.	1		1	
28	Раскадровка. Комикс. Аниматик.	1	1		
29	Анимация и иллюстрация. Движение и статика в рисунках.	1	1		Работа групп над созданием анимац. фильмов.
30	Работа художника-постановщика и режиссера. Задачи, способы самовыражения. Особенности сотрудничества.	1		1	
31	Формирование представления о профессии режиссера анимационного кино.	2	1	1	Наблюдение
32	Формирование представления о	2	1	1	

	профессии художника-постановщика анимационного кино.				
33	Основы композиции, законы изображения.	2	1	1	Защита проектов.
34	Изображение в кадре. Особенности кадрирования и построения композиции.	2	1	1	Итоговое тестирование
<b>Итого:</b>		<b>74</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	

## Содержание.

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся.

### **2. Ведение в историю мировой и отечественной анимации.**

Теория: История мировой анимации. Анимационные технологии.

Практика: Ознакомление с рисованием раскадровки. Рисование раскадровки по сказкам «Курочка Ряба», «Колобок».

### **3. Особенности языка анимации. Кукольная анимация.**

Теория: Демонстрация документального фильма Н. Лукиных «Куклы в мире людей» (часть 1 «Друзья из детства»).

Практика: Разработка сценария анимационного фильма.

### **4. Разработка сценария анимационного фильма.**

#### **Кукольная (предметная) анимация.**

Теория: Демонстрация документального фильма Н. Лукиных «Куклы в мире людей» (часть 2 «Галерея»).

Практика: Работа над раскадровкой к анимационному фильму.

### **5. Работа над «пилотным» анимационным проектом.**

Теория: Демонстрация документального фильма Н. Лукиных (часть 3 «Петрушка и компания»).

Практика: Съёмка сцен на фото или веб-камеру.

### **6. История мировой анимации.**

Теория: Этапы развития анимации, виды анимации.

Практика: Рисование фонов.

## **7. Формирование представления о профессии. Функционал аниматора.**

Теория: Демонстрация фильма Н. Лукиных (часть 4 «Сценарий для Буратино»). Использование возможностей конструктора «Лего».

Практика: Создание короткого анимационного фильма из конструктора «Лего».

## **8. Принципы и методы «одушевления» предметов.**

Теория: История отечественной анимации: Владислав Старевич.

Практика: Разработка концепции анимационного фильма.

## **9. Инструментарий и материалы «одушевления».**

Теория: Просмотр мультфильмов Э. Рейно, В. Старевича, А. Алексеева.

Практика: Работа над анимационным фильмом.

## **10. Компоновки и промежуточные фазы, запись в экспозиционные листы. Расчет движения («тайминг»).**

Теория: Просмотр мультфильмов У. Диснея, Г. Бардина.

Практика: Съемка сцен.

## **11. Этапы развития анимации. Виды анимации: двухмерная, трехмерная, рисованная, перекладка, кукольная, пластилиновая, сыпучие материалы.**

Теория: Демонстрация возможности песка для создания анимации.

Практика: Работа с песком.

## **12. Техники перекладочной анимации.**

Теория: Просмотр мультфильма Р. Качанова «Варежка».

Практика: Создание персонажей на свободную тему.

## **13. Особенности пластилиновой анимации.**

Теория: Инструментарий аниматора.

Практика: Работа с пластилиновыми персонажами.

## **14. Функциональное значение медиатехнологий в процессе создания мультфильма.**

Теория: Обзор медиа-технологий.

Практика: Демонстрация работы в программе Adobe Photoshop.

### **15. Природа движения.**

Теория: Основные законы анимации.

Практика: Упражнения на поднятие рук персонажам; «мяч»; «маятник»

### **16. Движение в кинематографе.**

Теория: Особенности движения персонажей.

Практика: Рисование набросков человеческих персонажей в движении.

### **17. Механическое движение.**

Теория: Механические движения в мультипликации.

Практика: Упражнение «маятник».

### **18. Эмоциональные движения, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.**

Теория: Творчество Дабижа Н.Б.

Практика: Упражнения на виды движений в различных технологиях.

### **19. Медиа-технологии, анимация, особенности языка анимации.**

Теория: Обзор медиа-технологий. Программа Edius.

Практика: Демонстрация возможностей программы Edius.

### **20. Анимация в контексте других медиа-технологий, преемственность и особенности.**

Теория: Обзор медиа-технологий. Программа Adobe Premiere.

Практика: Демонстрация возможностей программы Adobe Premiere.

### **21. Характер персонажа.**

Теория: Творчество режиссера анимационного кино Н.Н.Серебрякова.

Просмотр фрагментов анимационных фильмов «Отелло», «Превращение».

Практика: Разработка сценария анимационного фильма. Рисование выразительных персонажей.

### **22. Действие, реакция, этапы реакции персонажа.**

Теория: Творчество режиссера-аниматора О.В.Ужинова. Просмотр анимационного фильма «Жихарка».

Практика: Работа над сценарием анимационного фильма.

### **23. Влияние музыкального сопровождения анимационного фильма на восприятие фильма.**

Теория: Влияние музыкального сопровождения анимационного фильма, восприятие фильма.

Практика: Рисование раскадровки. Подбор музыки.

### **24. Мультипликатор - прежде всего «актер в душе».**

Теория: Творчество режиссера - аниматора, В.М. Угарова. Просмотр анимационного фильма «Волшебная флейта».

Практика: Рисования раскадровки анимационного фильма.

### **25. Условность движения. Выразительность движения.**

Теория: Максимальная выразительность сцен при лимитированном мультипликаторе. Просмотр анимационного фильма И.Л. Максимова «Дождь сверху вниз».

Практика: Созданием персонажей анимационного фильма.

### **26. Персонаж в анимационном фильме.**

Теория: Творчество В.В. Курчевского. Просмотр фильма «Урок музыки».

Практика: Созданием персонажей.

### **27. Аниматик. Отличие аниматик от раскадровки.**

Теория: Этапы создания аниматика. Виды аниматика.

Практика: Созданию аниматика фильма.

### **28. Раскадровка. Комикс. Аниматик.**

Теория: Искусство «комиксы».

Практика: Создание аниматик.

### **29. Анимация и иллюстрация. Движение и статика в рисунках.**

Теория: Художники-мультипликаторы и художники-иллюстраторы. Творчество И.Б. Олейникова.

Практика: Подкладка «чернового звука» в аниматик.

### **30. Работа художника-постановщика и режиссера. Задачи, способы самовыражения. Особенности сотрудничества.**

Теория: Сотрудничество режиссера анимационного кино и художника постановщика анимационного кино.

Практика: Монтаж аниматика.

### **31. Формирование представления о профессии режиссера анимационного кино.**

Теория: Творчество режиссера Ф.С. Хитрука. Просмотр анимационного фильма «Каникулы Бонифация».

Практика: Съёмка сцен.

### **32. Формирование представления о профессии художника-постановщика анимационного кино.**

Теория: Творчество художника-постановщика В.Н. Зуйкова. Просмотр анимационного фильма «Халиф-аист».

Практика: Съёмки сцен. Рисование фонов.

### **33. Основы композиции, законы изображения.**

Теория: Демонстрация картин, иллюстраций, альбомов репродукций - П. Клее, П. Пикассо, Ж. Брака, К. Хокуся.

Практика: Заключительный этап съёмки сцен.

### **34. Изображение в кадре. Особенности кадрирования и построения композиции.**

Теория: Контраст. Яркость. Большая форма.

Практика: Работа в Adobe Photoshop. Кадрирование, цветокоррекция, чистка кадра, инструмент «штамп», работа с ластиком, кисточкой. Работа с графическими планшетами.