Управление образования Ирбитского муниципального образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 05
от 28.08.2026 г.

Утверждаю
Директор МОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
_____ Н.А. Шевелёва
Приказ № 76 – ОД от 28.08.2026 г.

Шевелева Наталья Александровна
Подписано цифровой подписью: Шевелева Наталья Александровна
Дата: 2026.08.28 14:16:20 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная обработка древесины»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Еремин Александр Семенович,
педагог дополнительного образования

п. Зайково
2026 г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы». 2
1.1. Пояснительная записка. 2
1.2. Цель и задачи программы. 4
1.3. Планируемые результаты. 6
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 8
2.1 Учебный план. 8
2.2. Календарный учебный график. 8
2.4. Методические материалы 10
Раздел №3. «Комплекс форм аттестации». 12
3.1. Формы аттестации. 12
3.2. Оценочные материалы. 12
3.3. Список использованной литературы. 17

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка древесины» - художественной направленности рассчитана на 1 год обучения.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

−Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительных общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

− Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

По виду – прикладная;

По типу – модифицированная, так как внесены изменения в ранее существующую программу Министерства образования, 1983 года.

Разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно- прикладного искусства 1-8 классы;
2. Технология для 5-9 классов.
3. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.
4. Программы «Живое дерево».

Внесены свои разделы с учетом интересов детей и с учетом их возраста. Программа расширена по своему творческому потенциалу, включает в себя разнообразные разделы в декоративно- прикладном творчестве.

По уровню освоения – начальный уровень.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лозой, мозаикой из дерева. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы.

В реализации программы участвуют дети в возрасте 7-15 лет.

Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима для обучающихся младшего, среднего звена.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии плетения из лозы, мозаики, резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Форма обучения – очная, с применением дистанционного обучения.

Количество обучающихся в одной группе от 10 до 20 человек. Занятия проводятся для одной группы 3 раза в неделю с нагрузкой 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы – формирование устойчивой мотивации к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка,

удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная обработка древесины»:

Обучающие:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Изучить технологию плетения из лозы;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

1.3. Планируемые результаты.

В результате прохождения данной программы обучающиеся **должны знать**:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Учебный план.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Выпиливание лобзиком	72	20	52	Практическая работа, практическое задание, творческая работа
2.	Художественное выжигание	86	29	57	Практическая работа, выставка
3.	Резьба по дереву	70	18	52	Защита проекта, выставка
	ВСЕГО	***228***	***67***	***161***	

2.2. Календарный учебный график.

1. **Начало учебного года** – 01 сентября 2026 года;

2. Окончание учебного года – 31 мая 2027 года;

3. Продолжительность учебного года - количество учебных недель варьируется в зависимости от количества часов, определённых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой детского творческого объединения.

4. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2026 г.- День народного единства;

31 декабря 2026 г. – Новогодние каникулы;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2027 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2027 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2027 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2027 г. - Международный женский день;

1 мая 2027 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2027 г. – День Победы.

5. Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 мая (*в соответствии с Положением о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ ДО «Центр внешкольной работы»*).

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музейное дело».

Рабочая программа учебного курса содержит:

1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы туристско-краеведческой направленности «Музейное дело» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы

Материально-технические условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- необходимого деревообрабатывающего инструмента и приспособлений;
- необходимого станочного оборудования
- переносного электроинструмента;
- оборудования и принадлежностей для окончательной обработки, и отделки деталей и изделий;
- необходимого дидактического и раздаточного материалов;
- компьютер.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует требованиям для реализации программы в полном объёме.

Учебно-информационное обеспечение программы.

• Информационно-методический материал (рекомендации, пособия);

- Образцы по учебным темам;
- Иллюстрированный материал (журналы и альбомы по искусству);
- Наглядный материал (рисунки, фото, образцы);
- Раздаточный материал (шаблоны, эскизы);
- Технологический материал (инструкции по ТБ, технологические карты).
- «Резьба по дереву». Энциклопедия. Золотая библиотека увлечений. Деннис Мур. Москва «АСТ ПРЕСС» 2005.

Методическое обеспечение программы.

Методы и приемы, применяемые на занятиях.

Репродуктивный (воспроизводящий): рассказ, беседа, наблюдение, диалог.

Программированный (частично - поисковый): работа с книгой, иллюстрациями; работа с технологическими картами.

Проблемно – поисковый: разработка формы изделия, композиции художественного оформления; анализ формы и композиции художественного оформления; элементы конструирования.

Проектный (творческий): рисунок, чертеж, реферат, проект (практическая часть).

Формы и механизмы учета заданий

Диагностика:

1. Творческие задания.
2. Опросники.
3. Наблюдение.

Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».

3.1. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера;

- вопросники, тестирование.

- защита творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставка творческих работ;

- участие в школьных, муниципальных, областных и т.д. конкурсах;

3.2. Оценочные материалы.

Вопросы для контроля и проверки уровня освоения материала.

1.Назовите свойства древесины.

2.Перечисли признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.

3.Каким образом производят сушку древесины?

4.Дайте определение текстуры древесины.

5.Что можно узнать по поперечному спилу древесины?

6.Перечисли виды разрезов ствола.

7.Перечисли виды пороков древесины.

8.Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?

9.Перечисли лесопиломатериалы.

10.Из какого материала изготавливают фанеру?

10-8 баллов – высокий уровень.

7-4 баллов – средний уровень.

3-1 балл – низкий уровень.

Тестовые задания по теме «Отделка и защита резных изделий»

Цель: создать условия для проверки степени усвоения материала по данной теме, создать условия для самоконтроля и самоанализа собственных знаний и умений.

1. Что называют отделкой древесины? (выбрать верный ответ)

А) Отделка изделия – это нанесение на поверхность изделия рисунка, служащего украшением.

Б) Отделка изделия – это сборка и подгон всех его частей.

В) Отделка изделия – это окончательная доработка с целью придания красивого внешнего вида.

2. Перечислите виды отделки изделий из древесины.

3. Что называют морением?

4. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?

5. Назови приёмы защиты резных изделий.

6. С какой целью для шлифования используют абразивные материалы?

7. Выбрать факторы, влияющие на выбор вида отделки:

А) Материал

Б) Назначение изделия

В) форма изделия

Г) Текстура

Д) пожелания потребителя

Е) количество деталей в изделии

Ж) среда использования

8. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании.

Тестовые задания по теме: «Орнамент и его виды. Построение геометрических орнаментов»

1. Дать определение орнамента (выбрать верный ответ).

А) Рисунок для украшения изделия.

Б) Узор, состоящий из повторяющихся ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных изделий.

В) Узор, состоящий из одинаковых элементов, предназначенный для украшения различных изделий.

2. Назовите виды орнамента.

3. Для украшения каких изделий можно использовать:

А) растительный орнамент

Б) геометрический орнамент

В) зооморфный орнамент

4. Из предложенного элемента построить собственный орнамент:

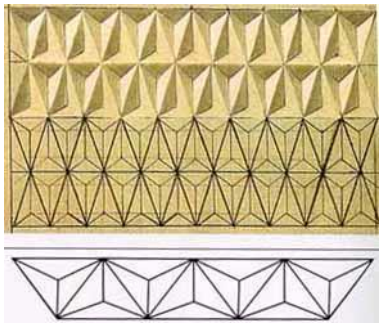
А) замкнутый

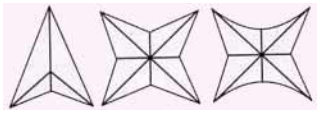
Б) незамкнутый

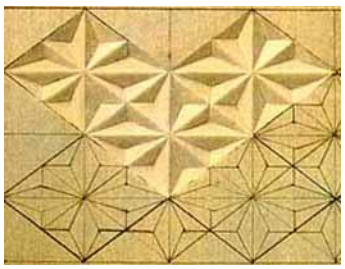
5. Выбрать из предложенных орнаментов орнамент «розетту».

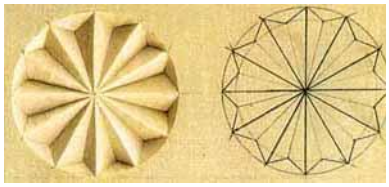
6. Рассмотри орнаменты и перечисли, какие орнаменты представлены.

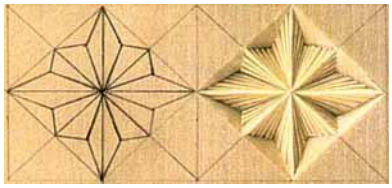
1. 

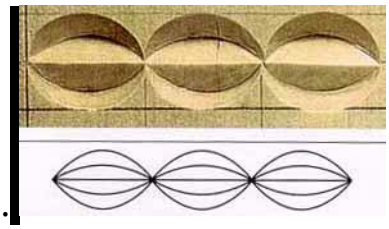
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ
ПРОГРАММЫ на период _____ уч.год

Название программы _____
Название детского объединения _____
Год обучения _____
Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:
3 балла- отлично, 2 балла- хорошо, 1 балл- удовлетворительно

Если несколько групп в объединении разных лет обучения, то на каждую группу заполняется свой педагогический контроль.

3.3. Список использованной литературы.

Для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978

2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.

3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.

7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.

8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.

12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.

Для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.

2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.

3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.

4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 1999.

5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.

6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.

7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.

8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./. - М.: Просвещение, 1999.

9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная обработка древесины»

Рабочая программа по курсу
«Выпиливание лобзиком»
(детское творческое объединение
«Резьба по дереву»,
руководитель Еремин А.С.)

1. Учебно-тематический план по курсу «Выпиливание лобзиком»

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2	0	2
2.	Основы материаловедения.	2	0	2
3.	Виды резьбы по дереву.	1	1	2
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	3	4
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	2
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	5	6
7.	Сборочные и отделочные работы.	1	5	6
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	3	4
9.	Работа над конструкцией изделия.	2	4	6
10.	Построение орнамента.	2	4	6
11.	Конструирование различных изделий.	2	6	8
12.	Техника выполнения различных изделий.	2	2	4
13.	Отделка изделия.	2	6	8
14.	Изготовление изделия.	0	10	10
15.	Итоговое занятие.	0	2	2
	Всего:	**20**	**52**	**72**

Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п.	Тема раздела	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
1.	Вводное занятие Охрана труда при производстве художественных изделий.	Правила: - поведения и техника безопасности; - пожарной и электробезопасности; - задачи на год	Инструктирование. Беседа.
2.	Основы материаловедения.	Древесина: - основные свойства и пороки; - характеристика пород; - фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.	Беседа. Практическая работа: «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3.	Виды резьбы по дереву.	- народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы; - источники орнаментальных узоров.	Беседа. Демонстрации.
4.	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	- Особенности работы лобзиком; - источники и особенности узоров для выпиливания.	Беседа. Демонстрации. Практическая работа.
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	- Основные свойства материалов; - характеристики инструмента и приспособлений.	Беседа. Практическая работа «Знакомство с видами материалов и инструментом».
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	- Подготовка материалов, рисунков; - перевод рисунка на заготовку; - приёмы выпиливания; - способы соединения деталей.	Практическая работа «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы

			соединения деталей».
7.	Сборочные и отделочные работы.	-Облицовывание шпоном; - циклевание и шливование; - устранение дефектов; - сборка изделия; - прозрачная отделка.	Практическая работа «Сборка и отделка изделий».
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	- Конструкция, форма изделия; - фурнитура; - виды орнамента применяемые в работах лобзиком.	Беседа. (призентация)
9.	Работа над конструкцией изделия.	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия; - работа над проектом; - фурнитура, её изготовление, установка.	Практическая работа: «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.
10.	Построение орнамента	- Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетты и полосы; - сетчатый орнамент.	Практическая работа: «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента».
11.	Конструирование различных изделий.	- Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	Практическая работа:
12.	Техника выполнения различных конструкций изделий.	- Плоские изделия; - объёмные изделия.	Практическая работа:
13.	Отделка изделия	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	Практическая работа: «Отделка изделия».

14.	Изготовление изделия по выбору учащихся		Практическая работа:
15.	Итоговое занятие		Подведение итогов работы детского объединения.

Приложение к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе
«Художественная обработка
древесины»

Рабочая программа по курсу
«Художественное выжигание»
(детское творческое объединение
«Резьба по дереву»,
руководитель Еремин А.С.)

1. Учебно-тематический план к курсу «Художественное выжигание».

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Декорирование изделий выжиганием.	2	2	4
3.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	2	2	4
4.	Основы композиции.	2	8	10
5.	Подготовка инструмента к работе.	2	3	5
6.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	4	8	12
7.	Основные приёмы выжигания.	4	8	12
8.	Техника выполнения приёмов выжигания	4	7	11
9.	Отделка изделия.	4	8	12
10	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	4	8	12
11	Итоговое занятие	0	2	2
	Всего	**29**	**57**	**86**

2.Содержание учебно-тематического плана.

№ п/п	Тема раздела	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы и методы работы, виды контроля
1.	Вводное занятие.	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности при производстве художественных изделий из дерева.	Инструктирование. Беседа.
2	Основы материаловедения для художественных работ из дерева	- Основные свойства и пороки древесины; - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы.	Беседа. Практическая работа: «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3.	Декорирование художественных изделий выжиганием.	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания.	Практическая работа: «Подготовка материалов. Приёмы выжигания».
4.	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	- Инструменты и приспособления для выжигания.	Практическая работа: «Подготовка инструмента».
5.	Основы композиции.	- Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия.	Беседа Практическая работа: «Построение композиции. Разработка формы».
6	Подготовка инструмента к работе.	- Основные требования к инструменту; - уход за инструментом.	Практическая работа.
7.	Технология декорирования художественны	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания;	Практическая работа: «Подготовка

	х изделий выжиганием.	- способы соединения деталей; - сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	материалов. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий».
8.	Основные приёмы выжигания.	- Освоение приёмов выжигания.	Практическая работа.
9.	Техника выполнения выжигания различных изделий.	- Совершенствование приёмов выжигания.	Практическая работа.
10.	Отделка изделия.	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	Практическая работа: «Отделка изделий».
11.	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	- Форма и конструкция изделия; - назначение и виды орнамента; - симметрия; - изделия со сложным орнаментом.	Практическая работа: «Изготовление изделия».
12.	Итоговое занятие	Подведение итогов	Выставка работ обучающихся

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Художественная обработка
древесины»

Рабочая программа по курсу «Резьба по дереву»

(детское творческое объединение
«Резьба по дереву»,
руководитель Еремин А.С.)

2. Учебно-тематический план к курсу «Резьба по дереву».

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2

2	Основы материаловедения для художественной обработки древесины.	2	-	5
3	Подготовка древесины к работе.	1	5	6
4	Способы отделки изделий.	2	-	2
5	Инструмент для худ. обработки древесины.	1	3	4
6	Техника безопасной работы.	1	-	1
7	Технология геом. резьбы. Элементы геом. резьбы.	1	3	4
8	Узор геом. резьбы. Резьба по образцам.	1	3	4
9	Скобочная резьба.	1	5	6
10	Контурная резьба.	1	5	6
11	Плоскорельефная резьба.	1	5	6
12	Ручная обработка древесины.			
12.1	Изготовление разделочной доски.	1	3	4
12.2	Изготовление шкатулки.	1	5	6
13	Токарная обработка древесины.			
13.1	Изготовление подсвечника.	1	3	2
14	Работа над проектом.	1	9	10
15	Защита проекта. Организация выставки.	-	2	2
	ВСЕГО:	**18**	**52**	**70**

2.Содержание учебно-тематического плана.

1. ***Вводное занятие.***

Содержание и задачи раздела «Художественная обработка древесины. Резьба по дереву». История старинной плотницкой и резчицкой работы, ее современное состояние.

Виды резьбы: геометрическая, контурная, плоскорельефная, углубленная, домовая (корабельная), ажурная, накладная, скульптурная. Сходство и различия видов резьбы. Демонстрация изделий, изготовленных с использованием различных видов резьбы». Просмотр репродукций, слайдов, видеофильмов.

2. ***Основы материаловедения для художественных работ из дерева.*** Древесные породы и их свойства. Строение дереза и его структура. Твердые и мягкие древесные породы. Текстура древесины. Качество древесного материала: косослой, сучковатость, возраст дерева. Срез дерева: тангенциальный и радиальный. Влажность древесины. Влияние влажности на качество резьбы и сохранность готового изделия.

3. ***Подготовка древесины к работе.***

Сушка древесины. Способы сушки; естественная и искусственная. Наиболее благоприятное время выдержки при сушке для разных пород древесины. Коробление древесины при сушке. Причины коробления и выбор заготовки с учетом коробления при хранении.

Виды и классификаций клеев для древесины. Способы приготовления клеев и рекомендации по применению. Технология склеивания древесины. *Практические занятия: «Столярная подготовка поверхности древесины к резьбе», «Выбор материала и склеивание основы под резьбу».*

4. ***Отделка готовых изделий.***

Тонирование древесины. Красители. Виды красителей: органические, прямые, основные, кислотные.

Потравы. Потравное крашение. Виды потрав. Техника безопасности при использовании потрав.

Отбеливание древесины. Виды отбеливателей.

Лакирование. Виды лаков: спиртовые, масляные, нитроцеллюлозные (нитролаки). Техника безопасной работы с лаками.

Воскование. Покрытие изделий маслом. Пропитка изделий маслом.

Шлифование поверхности древесины. Шлифовальные материалы. Шлифовальные шкурки для сухого и мокрого шлифования. Номера зернистости. Приемы шлифования.

5. ***Инструмент для художественной резьбы по дереву.***

Основной инструмент! Резаки, стамески, царазики, уголки, клюкарзы, ножи, рашпили, лобзики.

Дополнительный инструмент: топор, ножовка, шерхебель, рубанок, цикли, дрель, сверла по дереву разного диаметра.

Оборудование: верстак, струбцины, державки, правочная доска, шлифовальная шкурка разной зернистости, паста ГОИ, сжимы для склеивания.

Резаки (полотно, ручка, шейка, упор, хвост). Нож-косяк (лезвие, носок, пятка, фаска полотна). Резаки для разного вида работ (ширина полотна, угол заточки лезвия, односторонняя заточка лезвия, двухсторонняя заточка). Стамески. Различные виды стамесок. Полный комплект резчицкого инструмента.

Материал, применяемый для изготовления стамесок. Технология изготовления резчицкого инструмента из подручных материалов. Подготовка инструмента к работе. Заточка инструмента. Приемы правильной заточки, и правки резцов. Шлифовка резца.

Рабочее место резчика. Верстак, рабочий стол, стол для заточки резцов инструмента, шкаф для хранения инструментов, крепежные инструменты. Державки: упорные, торцевые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы. Струбцины.

Практические занятия. «Изготовление ножа-косяка», «Подготовка рабочего места резчика», «Заточка и правка ножа-косяка», «Изготовление державок».

6. ***Техника безопасной работы при резьбе по дереву.***

Виды инструктажа: вводный, инструктаж на рабочем месте, текущий инструктаж, заключительный инструктаж.

Виды инструкций: инструкция по технике безопасности при обработке древесины; инструкция по технике безопасности при резьбе по дереву.

7. ***Геометрическая резьба. Технология геометрической резьбы. Элементы геометрической резьбы.***

Ознакомление с изделиями, содержащими геометрическую резьбу. История развития геометрической резьбы.

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие, ритмические повторы. Размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

Практические занятия: «Разметка и выполнение трехгранных углублений вдоль, поперек и под углом к волокнам», «вырезание квадратов, сетки», «Вырезание треугольников с углублением в центре, с углублением к вершине».

8. ***Узор геометрического характера из изученных элементов. Резьба по образцам.***

Узоры геометрического характера. Примера узоров. Построение узоров в круге, в квадрате, в ромбе и т. д.

Орнамент. Виды орнаментов: геометрический и растительный, Создание орнаментов геометрического характера.

Использование резной пластины с элементами геометрической резьбы в качестве справочного материала. Построение узоров с использованием одного или нескольких элементов.

Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практические занятия: «Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией», «Создание и выполнение резьбы с композицией различной сложности: змейка, витейка, бусы, елочка, крестики, шишечки, лесенки, соты, кубики, решетка, сияние и др.».

9. ***Скобочная резьба.***

Скобочная резьба, как разновидность геометрической резьбы. Инструмент для выполнения скобочной резьбы. Элементы скобочной резьбы. Технологии выполнения элементов скобочной резьбы и узоров, выполненных на основе этих элементов.

Орнамент растительного характера. Создание и исполнение резьбы орнаментов растительного характера.

Практические занятия: «Исполнение элементов скобочной резьбы», Создание узоров на основе элементов скобочной резьбы и их исполнение», «Исполнение элементов орнамента».

10. ***Контурная резьба.***

Контурная резьба (контурное гравирование) на тонированном фоне. Демонстрация изделий с контурной резьбой. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, ахроматические тона, хроматические тона, теплая и колодная гамма). Контраст, его значение в создании декоративной композиции.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Способы перевода рисунка на темный фон. Способы увеличения и уменьшения рисунка.

Контурная резьба на неокрашенной поверхности. Перевод рисунка на кальку, на поверхность древесины.

Технология выполнения контурной резьбы. Надрезка и подрезка контуров. Приемы работы сидя, стоя (с поворотам заготовки и без поворота).

Практические занятия: «Перевод рисунка на подготовленную, тонированную поверхность древесины», «Увеличение и уменьшение размеров рисунка», «Исполнение контурной резьбы».

11. ***Плоскорельефная резьба.***

Плоскорельефная резьба как самый распространенный и художественно выразительный вид резьбы. Рельеф, барельеф, горельеф. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющий декоративный характер. Фактура, текстура материала, как активные средства художественной выразительности,, Стадии выполнения рельефной резьбы. Надрезание и подрезание контуров. Резьба с заоваленным контуром. Приемы обработки фона. Резьба с подушечным фоном. Резьба с подборным фоном.

Обработка кромки изделия способом рельефной резьбы.

Технология выполнения резьбы «канатик». *Практические занятия: «Перевод рисунка на материал», «Надрезание и подрезание контуров», «Фактурная обработка фона», «Исполнение фона резного узора по образцам», «Обработка кромки изделия», «Изготовление изделий с использованием резьбы "канатик"».*

12. ***Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.***

Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом и декорирование его геометрической резьбой.

Практические занятия. «Изготовление разделочной доски и нанесение на неё геометрического орнамента». «Исполнение резьбы орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование».

Практические занятия: «Изготовление шкатулки и декорирование её поверхности геометрической резьбой». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование.»

13. ***Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.***

Практические занятия: «Работа на токарном станке по обработке древесины. Изготовление подсвечника». «Нанесение орнамента на изготовленное изделие и выполнение геометрической резьбы нанесенного орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование и лакирование».

14. ***Работа над проектом.***

Выполнение изделия, отделанного с использованием резной заставки (один из изученных видов резьбы или сочетание нескольких). Проект изделия. Учет функционального назначения и его декоративной отделки. Пропорции предмета, их художественное значение. Выбор резной композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение технологической карты изготовления изделия. Экономические расчеты (потребность в материалах, стоимость материалов, затрат). Отделка изделия. *Практические занятия: «Разработка технологической карты изготовления изделия», «Выполнение подготовительного рисунка», «Изготовление изделия согласно технологической карте», «Перевод подготовительного рисунка на изделие», «Исполнение рельефной резьбы», «Отделка готового изделия», «Проведение экономических расчетов».*

15. ***Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся.***