

**Рабочая программа по курсу
«Модель и моделирование»
3 год обучения**

(детское творческое объединение
«Анимационная студия. Робототехника»,
руководитель Степанова А.А.)

Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок «Модель и моделирование»				
1	Медиатехнологии.	8	4	4
2	Техники анимационного кино.	12	4	8
3	Создание мультфильма.	18	7	11
Всего		38	15	23

Содержание учебно – тематического плана

Блок «Модель и моделирование».

Тема 1. Медиатехнологии.

Тема 1.1. Формирование представления о профессии художника-постановщика анимационного кино. Лекция-беседа на тему творчества художника-постановщика В.Н. Зуйкова. Просмотр анимационного фильма «Халиф-аист». Продолжение съемки сцен. Рисование фонов.

Тема 1.2. Основы композиции, законы изображения. Демонстрация картин, иллюстраций, альбомов репродукций -П. Клее, П. Пикассо, Ж. Брака, К. Хокусая, Рембрандта и др. Иллюстрации Г. Калиновского, братьев Трауготов и др. Заключительный этап съемки сцен.

Тема 1.3. Изображение в кадре. Особенности кадрирования и построения композиции. Лекция с просмотром репродукций, слайдов и иллюстраций на тему: «Контраст. Яркость. Большая форма». Работа в AdobePhotoshop. Кадрирование, цветокоррекция, чистка кадра, инструмент «штамп», работа с ластиком, кисточкой. Работа с графическими планшетами.

Тема 1.4. Цвет и тон. Лекция с просмотром слайдов и презентации на тему «Цвет и тон. Монохромное и цветное изображение. Особенности подачи материала в мультипликации». Работа в AdobePhotoshop. Выделение области. Инструмент «волшебная палочка». Выполнение самостоятельного задания: рисование открытки.

Тема 1.5. Экранизация анимационного фильма. Принципы экранизации. Анализ различных подходов к экранизации, демонстрация шедевров анимационной экранизации. Озвучивание персонажей. Подкладка звука. Сведение звука. Рисование титров.

Тема 1.6. Фильм-экранизация. Итоговая работа. Демонстрация анимационного фильма. Анализ ошибок.

Тема 1.7. Тема и идея. Демонстрация мультфильмов Ю.Б. Норштейна «Ежик в тумане», «Сказка сказок». Коллективная разработка идеи нового анимационного фильма.

Тема 1.8. Экскурсия. Педагог самостоятельно проводит экскурсию по киностудии. Возможно привлечение специалистов, работающих на киностудии. Проведение экскурсии на киностудию «Союзмультфильм».

Тема 2. Техники анимационного кино.

Тема 2.1. Техники анимационного кино. Перекладка. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино А.Ю. Хржановского. Просмотр анимационного фильма «Дом, который построил Джек». Выбор лучшего сценария для нового анимационного фильма. Дети приносят свои готовые сценарии. Либо берется готовое стихотворение.

Тема 2.2. Техники анимационного кино. Пластилиновая анимация. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино Г.Я. Бардина. Просмотр анимационного фильма «Брэк». Работа над режиссерским сценарием.

Тема 2.3. Техники анимационного кино. Песочная анимация. Лекция-беседа о техниках «сыпучей» анимации. Крупа, кофе, соль, песок и другие материалы. Особенности. Демонстрация анимационных фильмов, созданных с применением сыпучих материалов. Мастер-класс по песочной анимации.

Тема 2.4. Техники анимационного кино. Живопись по стеклу.

Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино А.К.Петрова. Просмотр анимационного фильма «Корова». Рисование раскадровки нового анимационного фильма.

Тема 2.5. Техники анимационного кино. «Кальки». Демонстрация обучающимся презентации по рисованной анимации. Работа по созданию аниматика фильма.

Тема 2.6. Экранизация готового литературного произведения. Презентация на тему особенностей экранизации готового литературного произведения. Беседа о творчестве режиссера анимационного кино А.А.Петрова. Показ фрагмента анимационного фильма «Петя и Красная Шапочка». Продолжение работы над созданием аниматика. Заключительный этап.

Тема 2.7. Фильм-состояние. Экранизация на основе музыкального произведения. Демонстрация анимационных фильмов А.М. Демина. Подкладка «чернового звука» в аниматик.

Тема 2.8. Стили анимационного кино. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино М.В. Алдашина. Просмотр анимационного фильма «Рождество». Просмотр фрагментов анимационных фильмов «Другая сторона», «Букашки». Заключительный монтаж аниматика.

Тема 2.9. Юмор в анимации. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино Э.В.Назарова. Просмотр анимационного фильма «Путешествие муравья».

Просмотр анимационного фильма А.М Туркуса «Буревестник», получивший приз «За самый смешной фильм» на IX МФАФ «Золотая рыбка» в 2004 году.

Просмотр.

Съемка сцен.

Тема 2.10. Классическая советская анимация. Эклер. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино Р.В. Давыдова. Просмотр

фрагментов анимационных фильмов «Сказка о царе Салтане», «Золотая антилопа». Работа в графическом редакторе AdobePhotoshop.

Тема 2.11. Заключительный этап производства анимационного фильма. Демонстрация анимационного фильма. Анализ ошибок.

1.12. Экскурсия. Педагог самостоятельно проводит экскурсию по киностудии. Возможно привлечение специалистов, работающих на киностудии. Проведение экскурсии на киностудию «Кристинмас -филмз».

Тема 3. Создание мультфильма.

Тема 3.1. Графический редактор AdobePhotoshop. Демонстрация презентации по работе в графическом редакторе AdobePhotoshop педагогом. Работа в графическом редакторе AdobePhotoshop. Создание переключного персонажа.

Тема 3.2. Актерское мастерство. Презентация на тему «Компьютерный персонаж. Движение по кадрам». Передвижение переключного персонажа, созданного в программе AdobePhotoshop по фону.

Тема 3.3. Монтажная программа Edius. Лекция-беседа на тему «Звук. Шумы. Реплики. Музыка. Как создать гармонию звука в анимационном фильме». Демонстрация анимационного фильма А.Д.Ушакова «Про любовь и муху». «Нарезка» звука в монтажной программе Edius.

Тема 3.4. Актерское мастерство. Актерское мастерство. Разыгрывание сценок на заданную тему по парам. Миниатюры.

Тема 3.5. Фон и персонаж. Лекция-беседа на тему «Как не задавить персонажа фоном». Демонстрация удачных и неудачных в этом плане анимационных фильмов в цветном и черно-белом вариантах. Создание монохромного рисунка. «Отбивка» фона и персонажа. Работа с цветовым пятном.

Тема 3.6. Актерское мастерство. Просмотр детских анимационных фильмов с применением данной техники, созданных на Санкт-Петербургской

детской анимационной студии «Да». Разработка сценария для анимационного фильма с применением пластилиновой анимации.

Тема 3.7. Особенности разработки раскадровки пластилиновой анимации. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино А.М. Татарского. Просмотр анимационного фильма «Пластилиновая ворона». Работа над раскадровкой, монтаж аниматика.

Тема 3.8. Макет в пластилиновой анимации. Пластилиновая кукла. Просмотр анимационного фильма «Падал прошлогодний снег». Работа по созданию макета для пластилиновой анимации. Установка света. Фона.

Тема 3.9. Движение персонажа в пластилиновой анимации. Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино С.С. Меринова. Просмотр анимационного фильма «Куйгорож». Работа по созданию пластилиновых персонажей. Съемка сцен.

Тема 3.10. Фон и персонаж в пластилиновой анимации. Просмотр анимационных фильмов из серии «Гора самоцветов». Анимация персонажей. Съемка сцен.

Тема 3.11. Фон и персонаж в плоскости. Презентация педагогом принципов анимирования плоских пластилиновых персонажей Продолжение работы над анимацией персонажей.

Тема 3.12. Съемка сцен для анимационного фильма. Лекция на тему: «Действие, реакция, этапы реакции персонажа, характер персонажа.»
Заключительный этап работы над анимацией персонажей.

Тема 3.13. Принципы работы с библиотекой шумовых эффектов. Презентация библиотеки шумовых эффектов. Запись реплик для анимационного фильма. Подбор музыки и шумов.

Тема 3.14. Работа со звуковым рядом. Лекция с прослушиванием материала на тему: «Звук, ритм, график изображения и звука, акценты.»
Монтаж анимационного фильма. Работа со звуком.

Тема 3.15. Заключительный этап работы над очередным анимационным фильмом. Раскадровка анимационного фильма «Остров» (Ф.С. Хитрук). Просмотр фильма. Анализ ошибок Успехи в работе над фильмом.

Тема 3.16. Текстура в визуальном ряде. Лекция-презентация возможностей текстурного оформления визуального материала. Выполнение упражнений на виды движения в различных технологиях.