

**Рабочая программа по курсу  
«Информация вокруг нас»  
3 год обучения**

(детское творческое объединение  
«Анимационная студия. Робототехника»,  
руководитель Степанова А.А.)

## Учебный (тематический) план

№ п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Блок «Информация вокруг нас»</b>				
<b>1</b>	Анимация	15	9	6
<b>2</b>	Движение	5	2	3
<b>3</b>	Медиатехнологии	18	10	8
<b>Всего</b>		<b>38</b>	<b>21</b>	<b>17</b>

### Содержание учебного (тематического) плана.

#### Блок «Информация вокруг нас»

##### Тема 1. Анимация.

**Тема 1.1. Вводное занятие.** Техника безопасности. Ознакомление с курсом образовательной программы. Организационные вопросы. Вводный мониторинг умений и навыков обучающихся.

##### Тема 1.2. Введение в историю мировой и отечественной анимации.

**История мировой анимации.** Сформировать представление об историческом развитии анимации в целом, о разнообразии анимационных технологий (лекция с просмотрами). Ознакомление с рисованием раскадровки.

Рисование раскадровки по сказке «Курочка Ряба», «Колобок».

Рисование раскадровки-это вид входного тестирования: насколько дети понимают специфику анимационного творчества. Рисование раскадровки позволяет увидеть способности и возможности ребенка.

##### Тема 1.3. Особенности языка анимации. Кукольная анимация.

Демонстрация обучающимся документального фильма Н.Лукиных «Куклы в мире людей» Часть первая «Друзья из детства». Разработка сценария анимационного фильма. Распределение ролей в команде.

**Тема 1.4. Разработка сценария анимационного фильма. Кукольная (предметная) анимация.** Демонстрация обучающимся документального фильма Н.Лукиных «Куклы в мире людей» Часть вторая «Галерея». Работа

над раскадровкой к анимационному фильму. Подготовка персонажей для работы.

**Тема 1.5. Работа над «пилотным» анимационным проектом.**

Демонстрация обучающимся документального фильма Н.Лукиных «Куклы в мире людей» Часть третья и четвертая «Петрушка и компания». Съемка сцен на фото или веб-камеру.

**Тема 1.6. История мировой анимации.** Этапы развития анимации, виды анимации (лекция с просмотрами). Рисование фонов.

**Тема 1.7. Формирование представления о профессии. Функционал аниматора.** Демонстрация обучающимся документального фильма Н.Лукиных «Куклы в мире людей». Часть четвертая «Сценарий для Буратино». Создание короткого анимационного фильма из конструктора «Лего». Использование возможностей. Конструктора.

**Тема 1.8. Принципы и методы «одушевления» предметов.** История отечественной анимации: Владислав Старевич. Демонстрация презентации со слайдами. Разработка концепции анимационного фильма из подручных материалов.

**Тема 1.9. Инструментарий и материалы «одушевления».** Просмотр. Мультфильмы Э. Рейно, В. Старевича, А. Алексеева. Выбор подручных материалов для работы над анимационным фильмом.

**Тема 1.10. Компоновки и промежуточные фазы, запись в экспозиционные листы. Расчет движения ("тайминг").** Просмотр мультфильмов У. Диснея, М. Цехановского, Гарри Бардина. Съемка сцен с подручными материалами: пенал, ластик, карандаш. Взаимодействие «персонажей».

**Тема 1.11. Этапы развития анимации, виды анимации:** двухмерная, трехмерная, рисованная, перекладка, кукольная, пластилиновая, сыпучие материалы. Просмотр мультфильмов А. Петрова, Нормана Мак-Ларена и других. Работа с песком: первые пробы.

Демонстрация обучающимся возможности песка как материала для создания анимации.

**Тема 1.12. Техники переключочной анимации.** Просмотр и обсуждение мультфильма Романа Качанова «Варежка». Создание пластилиновых персонажей на свободную тему.

**Тема 1.13. Особенности пластилиновой анимации.** Инструментарий аниматора. Лекция-беседа. Демонстрация слайдов. Работа с пластилиновыми персонажами.

**Тема 2. Движение.**

**Тема 2.1. Функциональное значение медиатехнологий в процессе создания мультфильма.** Обзор медиа-технологий. Программа AdobePhotoshop. Демонстрация обучающимся возможности программы AdobePhotoshop.

**Тема 2.2. Природа движения.** Лекция на тему «Основные законы анимации». Практические упражнения на поднятие рук персонажем. Упражнение «мяч». Упражнение «маятник».

**Тема 2.3. Движение в кинематографе.** Беседа о советских художниках-мультипликаторах. С.Б. Дежкин: особенности движения персонажей. Просмотр фрагментов анимационных фильмов «Чиполлино», «Птичка тари», «Шайбу!Шайбу!». Практическое упражнение «Движение персонажа». Рисование набросков человеческих персонажей в движении.

**Тема 2.4. Механическое движение.** Лекция-беседа о природе механического движения в мультипликации. Упражнение «маятник».

**Тема 2.5. Эмоциональное движение, мимика и артикуляция, жесты, мультипликат, фактура.** Беседа о художниках-мультипликаторов кукол. Оживление куклы. Творчество Дабижа Н.Б. Просмотр фрагментов анимационных фильмов «Севильский цирюльник», «Дерево с золотыми яблоками», «Зимняя сказка». Знакомство с различными анимационными технологиями. Выполнение упражнений на виды движения в различных технологиях.

### **Тема 3. Медиа-технологии.**

**Тема 3.1. Медиа-технологии, анимация, особенности языка анимации.** Обзор медиа-технологий. Программа Edius. Демонстрация обучающимся возможности программы Edius.

**Тема 3.2. Анимация в контексте других медиа-технологий, ее преемственность и особенности.** Обзор медиа-технологий. Программа AdobePremiere. Демонстрация обучающимся возможности программы AdobePremiere.

**Тема 3.3. Характер персонажа.** Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино Н.Н.Серебрякова. Просмотр фрагментов анимационных фильмов «Отелло», «Превращение». Разработка сценария анимационного фильма. Рисование выразительных персонажей.

**Тема 3.4. Действие, реакция, этапы реакции персонажа.** Лекция-беседа о творчестве режиссера-анимационного кино, аниматора, О.В.Ужинова. Просмотр анимационного фильма «Жихарка». Обсуждение.

**Тема 3.5. Влияние музыкального сопровождения анимационного фильма на восприятие фильма.** Лекция-беседа о влиянии музыкального сопровождения анимационного фильма на восприятие фильма. Рисование раскадровки анимационного фильма. Подбор музыки для анимационного фильма.

**Тема 3.6. Мультипликатор - прежде всего «актер в душе».** Лекция-беседа о творчестве режиссера анимационного кино, аниматора, В.М.Угарова. Просмотр анимационного фильма «Волшебная флейта». Разбор музыкального произведения и визуальной подачи материала. Заключительная часть рисования раскадровки анимационного фильма.

**Тема 3.7. Условность движения. Выразительность движения.** Лекция беседа на тему, каким образом можно достичь максимальной выразительности сцен при лимитированном мультипликаторе. Просмотр анимационного фильма И.Л.Максимова «Дождь сверху вниз». Работа над созданием персонажей анимационного фильма.

**Тема 3.8. Персонаж в анимационном фильме.** Беседа о творчестве В.В. Курчевского. Просмотр фильма «Урок музыки». Работа над созданием персонажей.

**Тема 3.9. Аниматик. Чем отличается аниматик от раскадровки.** Лекция с просмотром слайдов на тему «Для чего нужен аниматик. Этапы создания аниматика. Виды аниматика.». Демонстрация аниматика анимационного фильма «Тачки», «Смешарики». Работа по созданию аниматика фильма. Придумывание названия, имена персонажей и т.д.

**Тема 3.9. Раскадровка. Комикс. Аниматик.** Лекция-беседа с просмотром слайдов о искусстве «комиксы». Демонстрация комиксов. Просмотр фрагментов анимационного фильма Х.Миядзаки «Летающий остров Лапута». Продолжение работы над созданием аниматика. Заключительный этап.

**Тема 3.10. Анимация и иллюстрация. Движение и статика в рисунках.** Лекция-беседа о художниках-мультипликаторах и художниках иллюстраторах. Творчество И.Б. Олейникова. Просмотр анимационного фильма «Подна и Подни». Демонстрация обучающимся книг, иллюстрированных И.Ю. Олейниковым и К.Челушкиным. Подкладка «чернового звука» в аниматик.

**Тема 3.11. Работа художника-постановщика и режиссера. Задачи, способы самовыражения. Особенности сотрудничества.** Лекция на тему особенностей сотрудничества режиссера анимационного кино и художника постановщика анимационного кино. Ф.С.Хитрук. Просмотр анимационного фильма «Винни Пух идет в гости». Заключительный монтаж аниматика.

**Тема 3.12. Формирование представления о профессии режиссера анимационного кино.** Лекция на тему творчества режиссера Ф.С. Хитрука. Просмотр анимационного фильма «Каникулы Бонифация». Съемка сцен.