Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 28 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МОУ «Зайковская СОШ №1»
Казанцева Ирина Михайловна
Подписано цифровой подписью: Казанцева Ирина Михайловна
Дата: 2026.10.01 10:57:56 +05'00'
Приказ № 216 от 31.08.2026

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 05 от 28.08.2026 г

УТВЕРЖДЕНА:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
Н.А. Шевелёва
Приказ № 76 – ОД от 28.08.2026 г.
Шевелева Наталья Александровна
Подписано цифровой подписью: Шевелева Наталья Александровна
Дата: 2026.10.01 11:47:12 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

# Школьный театр

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Молокова Г.Н. – педагог-организатор
МОУ ДО «ЦВР»
Байрашева М.С. – педагог
дополнительного образования
Хомутова Н.Е. – педагог
дополнительного образования

п. Зайково

2026 г.

**Содержание**

**1.1. Пояснительная записка** .....4
**1.2 Цель и задачи программы.** .....8
**1.4 Планируемые результаты.** .....11
**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**.....11
**2.1. Учебный план 1 год обучения**.....11
**2.2. Календарный учебный график.**.....12
**3.1 Формы аттестации.** .....13
**3.2 Оценочные материалы.**.....14
**3.3. Список литературы**.....16
**Приложение №1 «Рабочая программа»** ..... 17

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Свердловской области, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

− Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительных общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

− Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Направленность программы – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» относится к программам **художественной направленности**.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»** ориентирована на коллективное искусство, на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и

радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Отличительной особенностью** данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

**Новизна** данной программы в следующем: нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы,** Образовательные блоки программы рассчитаны на детей двух возрастных групп с учетом особенностей их развития:

1) младшего школьного возраста (7-11 лет);

2) среднего и старшего школьного возраста (12-18 лет).

Занятия проводятся в группах с наполняемостью от 10-20 человек. В составе групп могут находиться обучающиеся разных возрастов. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Специальной подготовки для зачисления обучающихся на обучение не требуется, принимаются дети с различным уровнем подготовки, без определенных навыков и умений.

**Возрастные особенности обучающихся.**

**Дети младшего школьного возраста (7–10 лет) имеют возрастные и психологические особенности, связанные с физическим развитием, познавательными процессами, развитием личности и особенностями общения**. Эти особенности проявляются под влиянием учебной деятельности, которая становится ведущей в этом возрасте.

**Физическое развитие.**

**Интенсивный рост**. Длина тела, масса тела, окружность грудной клетки плавно увеличиваются.

**Неравномерный рост мышечных волокон**. Быстрее развиваются крупные мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса, мелкие мышцы — позднее. Из-за этого младшим школьникам труднее даются точные мелкие движения.

**Работоспособность** у детей этого возраста меньше, чем у взрослых: они быстро утомляются при однообразной работе, но и быстро восстанавливаются.

**Познавательные процессы.**

**Переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению**. Конкретное мышление, связанное с реальностью и непосредственным наблюдением, начинает подчиняться логическим принципам, но абстрактные, формально-логические умозаключения ребёнку этого возраста ещё не доступны.

**Развитие внимания**. Под влиянием учебной деятельности происходит интенсивное развитие произвольного внимания. Постепенно ребёнок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах.

**Развитие памяти**. В начале обучения у первоклассников преимущественно механическое, непроизвольное запоминание, со временем память становится произвольной и сознательно регулируемой.

**Личность.**

**Усвоение моральных норм и правил поведения**. Ребёнок овладевает собственным поведением, более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома, в общественных местах.

**Развитие эмоциональной сферы**. Характеризуется усилением сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций, повышением эмоциональной устойчивости.

**Ориентация на группу сверстников**. В этом возрасте переплетены отношения возрастной приязни к сверстнику и отношения соперничества: с одной стороны, ребёнок хочет «быть как все», с другой — «быть лучше, чем все».

**Общение.**

**Активное установление дружеских контактов**. Дружба младших школьников чаще всего основана на общих интересах и жизненных обстоятельствах.

**Целенаправленное общение** — появляется постоянное воздействие учителя и одноклассников.

**Особенности общения с окружающими людьми вне школы** — ребёнок стремится чётко обозначать свои права и обязанности и ожидает доверия старших к своим новым умениям.

**Средний школьный возраст (подростковый возраст) характеризуется перестройкой организма, изменениями в мышлении, эмоциональной сфере и общении**. Эти особенности связаны с физиологическими изменениями, перестройкой нервной системы и гормональными перестройками, которые влияют на психику ребёнка.

**Физиология:**

**Бурное развитие органов и систем организма** из-за полового созревания.

Например: быстрый рост тела в длину (ежегодно может увеличиваться на 4–7 см);
прирост массы тела, у девочек — увеличение объёма мышц и массы жировой ткани, у мальчиков — прирост мышечной ткани; бурное развитие дыхательной системы, но показатели работоспособности уступают показателям взрослого человека.

**Не совершенность сердечно-сосудистой системы**: сердце и сосуды не успевают приспособиться к быстрому росту тела, на физическую нагрузку сердце реагирует менее экономично, чем сердце взрослого человека.

**Мышление:**

**Развитие абстрактного (понятийного) мышления**. Подростки не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи.

**Критичность мышления**: подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям.

**Стремление к самостоятельности в умственной деятельности**: многие подростки предпочитают справляться с задачами, не списывая их с доски, стараются избегать дополнительных разъяснений.

**Эмоции:**

**Резкая смена настроений и переживаний**, повышенная возбудимость, импульсивность.

**Противоречивость чувств**: например, часто подростки с жаром защищают своего товарища, хотя понимают, что тот заслуживает осуждения.

**Развитие самосознания и самооценки**: у подростка возникает интерес к себе, к качествам своей личности, потребность сравнивать себя с другими, оценивать себя.

**Общение:**

**Ведущая деятельность** — общение со сверстниками, учение отходит на второй план.

**Расширение контактов со сверстниками**: участие в работе общественных организаций, кружков по интересам, спортивных секций выводит подростка на орбиту широких социальных связей.

**Взаимоотношения со сверстниками** становятся более избирательными и стабильными, повышается роль нравственного компонента во взаимооценках.

**Подросток болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива**, чем неодобрение учителя.

**Старший школьный возраст (ранняя юность) характеризуется возрастными и психологическими особенностями**, которые проявляются в разных сферах: учебной деятельности и общении. Эти особенности связаны с переходом от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, завершением физического созревания и достижением социальной зрелости.

**Возраст:**

**Начальная стадия физической зрелости** и одновременно завершение полового развития. Темп роста тела замедляется, но укрепление физических сил и здоровья продолжается. Старшеклассники отличаются высокой физической работоспособностью, относительно меньшей утомляемостью.

**Готовность к физическим и умственным нагрузкам**. Физическое развитие благоприятствует формированию навыков и умений в труде и спорте, открывает широкие возможности для выбора профессии.

**Психология:**

**Рост самостоятельности и самосознания**. Юноши и девушки остро чувствуют свою индивидуальность и подчёркивают отличие от окружающих.

**Направленность в будущее**. У старшеклассников появляются конкретные жизненные планы, мотивы деятельности.

**Появление элементов мировоззрения** и устойчивой системы ценностей.

**Интерес к внутреннему миру** — своему и других людей, умение ставить себя на место другого человека и сопереживать ему.

**Склонность к самоанализу** и самооценке, приобретение навыка рефлексии.

**Учебная деятельность:**

**Избирательный характер отношения к школьным предметам** — старшеклассники интересуются двумя-тремя профилирующими по отношению к будущей профессии предметами при равнодушии к остальным.

**Систематизация знаний** по различным предметам, установление межпредметных связей.

**Склонность к самостоятельному анализу и обобщению** фактического материала, установлению причинно-следственных связей и отношений.

**Значимость дискуссии** как формы освоения учебного материала, которая помогает каждому учащемуся сформировать индивидуализированное понимание поставленной задачи.

**Общение:**

**Усиление потребности в общении** со сверстниками, особенно в ситуации неопределённости, затруднительности самостоятельного решения.

**Доверительность и исповедальность** в отношениях с близкими людьми.

**Потребность в общении со взрослыми**, особенно в ситуации неопределённости.

**Проявление потребности в обособлении** — это может быть обособление сфер общения или стремление к уединению.

**Объём программы, срок освоения и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В учебном плане программы представлена нагрузка: от 1 до 3 часов в неделю.

Занятия в группах проводятся с соответствии с выбранным вариантом нагрузки, одно занятие длится 45 минут.

**Формы обучения и виды занятий по программе.** Занятия проводятся очно, в группе. В период невозможности организации образовательного процесса (карантин, актированные дни и т.п.) может быть организовано дистанционное обучение. Основными формами организации занятий по программе являются: теоретические и практические занятия, районные, областные, всероссийские конкурсы и фестивали.

Теоретические занятия проходят в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, просмотров и изучения учебных кино- и видеозаписей.

Практические занятия включают в себя разработку и реализацию различных мероприятий.

**Особенности образовательного процесса.**

В соответствии с учебным планом в объединении по интересом сформирован коллектив в разновозрастную группу обучающихся, являющимся постоянным составом объединения.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**: Занятия для отдельного детского объединения проводятся от 1 раза в неделю с нагрузкой от 2 часов до 4 часов. Количество обучающихся в группе 10-20 человек.

**Общее количество часов в год:** для детского объединения «Школьный театр» 68 часов в год.

**Уровневость:** стартовый уровень.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется в сетевой форме. Для реализации программы предусмотрено обязательное участие в муниципальных мероприятиях, проводимых МОУ ДО «Центр внешкольной работы».

### 1.2 Цель и задачи программы.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

**Задачи:**

**Обучающие**

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

**Развивающие**

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

**Воспитательные**

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

## 1.3 Содержание программы

**1. История театра. Театр как вид искусства**

**1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:*** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

***Формы проведения занятий*****:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

***Приёмы и методы*****:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

***Дидактический материал*****:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

***Форма подведения итогов*****:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**1.2. Театр как одно из древнейших искусств**

***Теория:*** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

***Практическая работа:*** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

***Формы проведения занятий*****:** игровые групповые занятия.

***Приёмы и методы*****:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*****:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

***Форма подведения итогов*****:** игры-импровизации.

**1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**

***Теория:*** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

***Практическая работа:*** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

***Формы проведения занятий*****:** практические занятия, творческая лаборатория.

***Приёмы и методы*****:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

***Дидактический материал*****:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

***Форма подведения итогов*****:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**1.4. Театр – искусство коллективное**

***Теория:*** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

***Практическая работа:*** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

***Формы проведения занятий*****:** заочная экскурсия по театральным цехам.

***Приёмы и методы*****:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

***Дидактический материал*:** фотографии, DVD, CD – диски.

***Форма подведения итогов*:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

### 1.4 Планируемые результаты.

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём направлениям.

***Личностные результаты***

*будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Метапредметные результаты***

*научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Предметные результаты***:

*научатся*:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план

| № | Наименование раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Школьный театр (младшая группа) | 68 | 22 | 46 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, анализ практической деятельности, анализ пьесы, составление эскизов, показ спектакля, совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| 2 | Школьный театр (старшая группа) | 68 | 22 | 46 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации, анализ практической деятельности, анализ пьесы, составление эскизов, показ спектакля, совместное обсуждение и оценка сделанного. |

## 2.2. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

– 4 ноября – День народного единства;
– 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
– 7 января - Рождество Христово
– 23 февраля - День защитника Отечества
– 8 марта - Международный женский день
– 1 мая - Праздник Весны и Труда
– 9 мая - День Победы
– 12 июня - День России

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

## 2.3. Методические материалы

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

**Методические материалы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Алгоритм учебного занятия.

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди обучающихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

### 2.4 Материально – техническое обеспечение

**Материально-техническое обеспечение программы**: телевизор, видеомагнитофон, DVD, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие **дидактические** материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал*:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

**Кадровое обеспечение программы.** Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области художественного образования детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

## Раздел №3. «Комплекс форм аттестации».

### 3.1 Формы аттестации.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали, участие в конкурсной деятельности.

**Формы подведения итогов.**

**Практические занятия, участие в конкурсах, соревнованиях.**

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- **максимальный –** программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- **средний –** усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне цента детского творчества, села.
- **минимальный –** усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

## 3.2 Оценочные материалы.

**Педагогическая диагностика результатов освоения программы.**

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

**Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

**Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:**

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Механизм оценки получаемых результатов.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

**1.Знание театральных терминов.**

***Высокий уровень (3 балла)***: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

***Средний уровень (2 балла)***: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл)***: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

***Высокий уровень (3 балла)***: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

***Средний уровень (2 балла)***: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

***Низкий уровень (1 балл)***: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

***Высокий уровень (3 балла)***: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

***Средний уровень (2 балла)***: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

***Низкий уровень (1 балл)***: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

**4.Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

***Высокий уровень (3 балла):*** самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

***Средний уровень (2 балла):*** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

***Низкий уровень (1 балл):*** создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

***Высокий уровень (3 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень (2 балла):*** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

***Низкий уровень (1 балл):*** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности**

**Диагностическая карта**

| № п/п | Фамилия имя ребенка | Знание театральных терминов | | Речевая культура | | Эмоционально-образное развитие | | Основы изобразительно-оформительских деятельности | | Основы коллективной творческой деятельности | | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** | |
| **1** | | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | | | | | | | | | |
| **5** | | | | | | | | | | | | |
| **6** | | | | | | | | | | | | |
| **7** | | | | | | | | | | | | |
| **8** | | | | | | | | | | | | |
| **9** | | | | | | | | | | | | |
| **10** | | | | | | | | | | | | |
| **11** | | | | | | | | | | | | |
| **12** | | | | | | | | | | | | |
| **13** | | | | | | | | | | | | |
| **14** | | | | | | | | | | | | |
| **15** | | | | | | | | | | | | |

### 3.3. Список литературы


1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. - 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.


**Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).**


1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

8. У. Шекспир «Собрание сочинений»

9. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004г.

**Приложение №1. Рабочая программа**
**«Школьного театр»**

**Рабочая программа по курсу**
**Школьный театр**
(детское творческое объединение)
«Фаворит» младшая группа
Руководители: Байрашева М.С.

## Учебно – тематический план

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **История театра.** Театр как вид искусства.<br>- Эволюция театра.<br>-Знакомство с произведениями великих драматургов мира.<br>-Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 9 | 4 | 5 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| 2 | **Основы театральной культуры.**<br>- Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.<br>- Тренинги на внимание, память, мышление.<br>-Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.<br>-Упражнение на выразительность мимики. | 16 | 4 | 12 | Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей. |
| 3 | **Сценическая речь**<br>- «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.<br>-Подготовка к конкурсам различного уровня | 17 | 5 | 12 | Исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, анализ выполненной работы. |
| 4 | **Работа над постановками.**<br>- Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>- Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.<br>- Репетиции. | 16 | 4 | 12 | Анализ пьесы, составление эскизов, показ спектакля. |
| 5 | **Мероприятия, конкурсы и практикумы.** | 4 | 2 | 2 | Совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| 6 | **Подготовка к участию в муниципальных мероприятиях** | 6 | 3 | 3 | Участие в районном конкурсе школьных театральных коллективов «Театральные подмостки. |
| | | **68** | **22** | **46** | |

**Содержание учебно-тематического плана**.

**1. История театра. Театр как вид искусства**

**1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа**: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**1.2. Театр как одно из древнейших искусств.**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящѐнные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный **Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации.

**1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**.

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий**: практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**1.4. Театр – искусство коллективное**.

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**2. Основы театральной культуры**

**2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ практической деятельности.

**2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация.

**2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачѐт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**3. «Сценическая речь»**

**3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и

подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

**3.2. Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**3.3. Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4. Работа над постановками.**

**4.1. Пьеса – основа спектакля**.

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

**4.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**4.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. **Практическая работа:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий**: творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**4.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**4.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**5. Мероприятия и психологические практикумы.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа:** участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок.

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6. Итоговое мероприятие.**

Для реализации программы предусмотрено обязательное участие в районом мероприятий «Театральные подмостки».

**Рабочая программа по курсу**
**Школьный театр**
(детское творческое объединение)
«Фаворит» старшая группа
Руководители: Хомутова Н.Е.

## Учебно – тематический план

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | **История театра.** Театр как вид искусства.<br>- Эволюция театра.<br>-Знакомство с произведениями великих драматургов мира.<br>-Упражнения, игры-импровизации, творческие задания. | 9 | 4 | 5 | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. |
| 2 | **Основы театральной культуры.**<br>- Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.<br>- Тренинги на внимание, память, мышление.<br>-Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.<br>-Упражнение на выразительность мимики. | 16 | 4 | 12 | Анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей. |
| 3 | **Сценическая речь**<br>- «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д.<br>- Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции.<br>-Подготовка к конкурсам различного уровня | 17 | 5 | 12 | Исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, анализ выполненной работы. |
| 4 | **Работа над постановками.**<br>- Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев.<br>- Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли.<br>- Репетиции. | 16 | 4 | 12 | Анализ пьесы, составление эскизов, показ спектакля. |
| 5 | **Мероприятия, конкурсы и практикумы.** | 4 | 2 | 2 | Совместное обсуждение и оценка сделанного. |
| 6 | **Подготовка к участию в муниципальных мероприятиях** | 6 | 3 | 3 | Участие в районном конкурсе школьных театральных коллективов «Театральные подмостки. |
| | | **68** | **22** | **46** | |

**Содержание учебно-тематического плана**.

**1. История театра. Театр как вид искусства**

**1.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

**Теория:** Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практическая работа**: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Формы проведения занятий:** групповые занятия по усвоению новых знаний.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

**Форма подведения итогов:** блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

**1.2. Театр как одно из древнейших искусств.**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящѐнные Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практическая работа:** проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

**Формы проведения занятий:** игровые групповые занятия.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный **Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

**Форма подведения итогов:** игры-импровизации.

**1.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол**.

**Теория:** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

**Практическая работа:** просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол петрушек или других кукол.

**Формы проведения занятий**: практические занятия, творческая лаборатория.

**Приёмы и методы:** метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

**Дидактический материал:** карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

**Форма подведения итогов:** разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

**1.4. Театр – искусство коллективное**.

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Практическая работа:** творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

**Формы проведения занятий:** заочная экскурсия по театральным цехам.

**Приёмы и методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

**Дидактический материал:** фотографии, DVD, CD – диски.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

**2. Основы театральной культуры**

**2.1. Многообразие выразительных средств в театре**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов**: анализ практической деятельности.

**2.2. Значение поведения в актерском искусстве.**

**Теория:** возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

**Практическая работа:** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** самостоятельная импровизация.

**2.3. Бессловесные и словесные действия**

**Теория:** Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

**Практическая работа:** Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**Формы проведения занятий:** беседы, игровые формы, занятия-зачѐт.

**Приёмы и методы:** метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. **Дидактический материал:** карточки с заданиями.

**Форма подведения итогов:** анализ работы своей и товарищей.

**3. «Сценическая речь»**

**3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и

подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

***Формы проведения занятий*:** групповые

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

**3.2. Логика речи.**

***Теория:*** Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

***Практическая работа:*** Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

***Формы проведения занятий*:** групповые, игровые.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**3.3. Словесные воздействия.**

***Теория:*** Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

***Формы проведения занятий*:** групповые, занятие-зачёт.

***Приёмы и методы*:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

***Дидактический материал*:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

***Форма подведения итогов*:** исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

**4. Работа над постановками.**

**4.1. Пьеса – основа спектакля**.

**Теория:** Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практическая работа:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** анализ пьесы.

**4.2. Текст-основа постановки.**

**Теория:** Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

**Практическая работа:** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

**Формы проведения занятий:** практические.

**Приёмы и методы:** эвристический, проблемный.

**Дидактический материал:** индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

**Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про…, который…».

**4.3. Театральный грим. Костюм.**

**Теория:** Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. **Практическая работа:** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Формы проведения занятий**: творческие лаборатории.

**Приёмы и методы:** эвристический, объяснительно-иллюстративный.

**Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** создание эскизов более сложного грима.

**4.4. Театральный костюм.**

**Теория:** Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

**Практическая работа:** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**Формы проведения занятий:** творческие лаборатории Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

**Форма подведения итогов:** рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**4.5. Репетиционный период.**

**Практическая работа:** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Формы проведения занятий:** репетиции Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

**Форма подведения итогов:** премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

**5. Мероприятия и психологические практикумы.**

**Теория:** Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

**Практическая работа:** участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

**Форма проведения занятия:** вечера, праздники, конкурсы.

**Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок.

**Дидактический материал:** сценарии.

**Формы подведения итогов:** совместное обсуждение и оценка сделанного.

**6. Итоговое мероприятие.**

Для реализации программы предусмотрено обязательное участие в районом мероприятий «Театральные подмостки».