

Управление образования Ирбитского муниципального образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята  
Педагогическим Советом  
Протокол № 07  
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
*Киселёва* - К.А. Киселёва  
Приказ №68-ОД  
от 01 сентября 2025г

Киселёва  
Кристина  
Александровна

Подписано цифровой  
подписью: Киселёва  
Кристина Александровна  
Дата: 2025.09.01 5:51:46  
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Хоровое пение»**  
для обучающихся кадетских классов  
(1 год обучения)

составитель: Шевелева Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Зайково

## Содержание

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....</b>	<b>9</b>
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Методические материалы.....	15
<b>Раздел 3. Комплекс форм аттестации.....</b>	<b>17</b>
3.1. Формы аттестации.....	17
3.2. Оценочные материалы.....	17
<b>Используемая литература.....</b>	<b>18</b>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» для обучающихся кадетских классов разработана с учетом требований, следующих нормативно - правовых документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Данная программа дополнительного образования «Хоровое пение» относится к художественной направленности и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры кадета.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков.

Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей. Это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения, способ развития певческих способностей детей. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Занятия в хоровом коллективе, это форма организации свободного времени кадет; основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

**Новизна программы** в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы**

Обучающиеся из кадетских классов в возрасте 11 - 15 лет.

**Срок реализации программы** составляет 1 год (76 часов).

Занятия проводятся 1 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность одного занятия 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Наполняемость одной группы (хора)** составляет от 20 до 30 человек.

Формы проведения занятий по хору выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала.

Учебно-репетиционные занятия кадет реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни кадет и их родителей.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Структура образовательной программы дополнительного образования «Хоровое пение» определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности (второе направление программы): обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, муниципальных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового детского объединения.

## **1. 2. Цель и задачи программы**

**Цель:** сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

#### **Воспитательные:**

- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

#### **Развивающие:**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать,

творческого воображения, формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Работа школьного кадетского хора, реализация целей и задач обучения основана на следующих принципах педагогического процесса:

- 1) доступности и демократичности;
- 2) преемственности и систематичности;
- 3) сознательности и творческой активности;
- 4) посильной трудности;
- 5) воспитательной направленности обучения.

### **1.3. Планируемые результаты**

Данная образовательная программа нацелена на приобщение кадет к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и музыкальной образованности.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Поэтому еще одна особенность образовательного процесса в хоре - это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, и, следовательно, способствуют оживлению учебного процесса, росту интереса учащихся к творчеству.

#### Предметные результаты:

- Стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- Умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

- Наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

Метапредметные результаты:

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;

Личностные результаты:

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству; позитивная оценка своих музыкально – творческих способностей.

Программа ориентирована также и на кадет, имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, но способных освоить хоровую деятельность.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Учебный план.

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>				
1	Введение. Владение голосовым аппаратом.	3	1	2	Экспресс-опросы (правильность изучения упражнения, правильное
2	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	
3	Распевание.	4	-	4	

					функционирование голосового аппарата).
4	Вокальные произведения разных жанров.	4	2	2	Исполнение вокальных упражнений и песен
5	Основы нотной грамоты.	2	2	-	Индивидуальный опрос. Сдача партий.
6	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	Исполнение песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией.  Исполнение песенного репертуара.
7	Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.	6	1	5	
8	Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».	3	1	2	
9	Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	3	3	-	
10	Собственная манера исполнения.	4	1	3	Чистое интонирование своей хоровой партии, точное исполнение унисона. Индивидуальное исполнение хоровой партии.
11	Сценическая культура и сценический образ.	8	4	4	Индивидуальное, групповое, хоровое исполнение без воспроизведения, с аккомпанементом, фонограммой
12	Вокально-хоровая работа.	22	1	21	
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>					
13	Праздничные мероприятия. Выступления.	10	-	10	Концертные выступления (конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты)
<b>ИТОГО:</b>		<b>76</b>	<b>18</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы

### **1. Введение. Владение голосовым аппаратом. (3 часа)**

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

### **2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. (3 часа)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

### **3. Распевание. (4 часа)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений.

Правильное дыхание.

Точное интонирование, четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.  
Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

#### **4. Вокальные произведения разных жанров. (4 часа)**

История вокальных стилей.

Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

#### **5. Основы нотной грамоты. (2 часа)**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени. Тоника.

Музыкальный размер. Паузы.

#### **6. Дикция. Артикуляция. (4 часа)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

## **7. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки. (6 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

## **8. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д». (3 часа)**

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

## **9. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. (3 часа)**

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

## **10. Собственная манера исполнения. (4 часа)**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,  
формирование сценического образа

### **11. Сценическая культура и сценический образ. (8 часа)**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения,  
костюм исполнителя.

Роль.

### **12. Вокально-хоровая работа. (22 часа)**

Регулировочный образ вокалиста.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих,  
окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **13. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетских классов, сельских и муниципальных мероприятий.

#### **2.2. Методические материалы.**

##### **Методическое обеспечение программы**

Основные формы, приемы и методы организации образовательного процесса: индивидуальные и групповые, теоретические и практические, сольное, ансамблевое, хоровое пение, пение по «цепочке», пластическое интонирование, элементы импровизации, элементы театрализации, движения под музыку, физминутки, беседы, игры, концерты, рефлексия.

##### **Репертуар кадетского хора (1 год обучения)**

- 1.«Государственный гимн РФ» А. Александров
2. Гимн кадетской школы-интернат «Отчизны верные сыны»
- 3.«Маленькая страна» И. Николаев
4. «Кадетский марш» В. Забываев
5. «Жизнь Родине – честь никому» С. Бухтуев
6. «За Россию» А. Вдовин
7. «Война» А. Балзовский
8. «Русский парень» К. Брейтбург
9. «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусов
10. «Мама» О. Газманов
11. «В путь» В. Соловьва-Седого
12. «А закаты алые» Н. Осашнин
13. «Вспомните ребята» А. Берков
14. «Государственный гимн РФ» А. Александров

15. «Моя Москва» И. Дунаевский
16. «Корочка хлеба» Ю. Чичков
17. «Кадетский вальс» Т. Бухтуева, С. Бухтуев
18. «Кадетский марш». Т. Бухтуева, сл. С. Бухтуев
19. «Моя Армия» И. Резник, «Батька Махно» А. Рыбников
20. «День без выстрела на Земле» Д. Тухманов
21. «Сын Отечества» А. Пахмутова, Н. Добронравов
22. «Попури на военные темы»
23. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников, А. Бондаренко
24. «Погоня» Я. Френкель, Р. Рождественский

### **Материально-технические условия реализации программы**

- актовый зал;
- стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- фортепиано;
- дидактические материалы для работы с обучающимися:
  - ✓ хрестоматии вокально-хорового репертуара,
  - ✓ информационно-познавательные листы о творчестве композиторов, об известных произведениях и т. д.,
  - ✓ памятки, рекомендации.

## **Раздел 3. Комплекс форм аттестации**

### **3.1. Формы аттестации**

Для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся предусмотрены различные формы.

#### ***Формы текущего контроля:***

1. индивидуальный опрос на занятии один раз в месяц (правильность изучения нового произведения, функционирования голосового аппарата);

2. текущая сдача партий.

**Формы промежуточной аттестации:**

1. контрольная проверка знаний хоровых партий;
2. контрольное исполнение в конце каждой четверти;
3. оценка выступлений на публичных концертах.

При осуществлении промежуточной аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

### 3.2. Оценочные материалы

Основными показателями музыкальной образованности обучающихся являются развитие звуковысотного и метроритмического слуха, культура исполнения музыкальных произведений.

Система оценивания образовательных достижений осуществляется на основе трех показателей музыкального развития обучающихся.

№ п/п	Фамилия, имя	Метроритмический слух		Звуковысотный слух		Культура исполнения	
		I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.	I ч.	IV ч.

**Используемая литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104- 113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.

4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
15. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
16. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
17. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голос. аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.

18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005