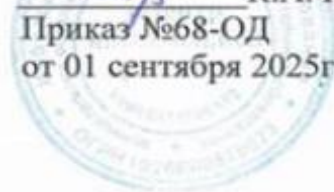


Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята  
Педагогическим Советом  
Протокол № 07  
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
*Киселёва* К.А. Киселёва  
Приказ №68-ОД  
от 01 сентября 2025г



Киселёва  
Кристина  
Александровна

Подписано цифровой  
подписью: Киселёва  
Кристина Александровна  
Дата: 2025.09.01 5:51:46  
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Лепка»**

для детей младшего школьного возраста  
(7 – 10 лет)

срок реализации: 1 год

составитель: Молокова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

п. Зайково

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка. ....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты. ....	7
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	8
2.1. Учебный (тематический) план. ....	8
Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	18
3.1. Условия реализации программы: .....	18
3.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	19
Список используемой литературы .....	20
Приложение 1 .....	23
Мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка» .....	23

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» составлена на основе образовательных программ для дополнительного образования детей «Восхождение к искусству лепки» и «Рязанский оберег» (автор Шустина О.В.).

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы))»;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Дополнительное образование детей – уникальная сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Основой из основных задач системы дополнительного образования детей в современных социальных условиях является оказание помощи обучающимся адаптироваться в обществе; реализации личностного потенциала; развитие творческих способностей детей. Наиболее полно данные задачи реализуются в декоративно - прикладном творчестве.

С раннего детства дети имеют возможность чувствовать всю прелесть и неповторимость рукодельных работ, созданных руками мам и бабушек. Занятие лепкой способствует совершенствованию трудовых технологических навыков у детей и подростков, изготовлению изделий, развитию у них эстетического вкуса, творческой активности, уважения к труду, трудолюбия и усидчивости.

В школе на уроках технологии учащихся знакомят с азами декоративно - прикладного искусства, но этого недостаточно, чтобы полностью удовлетворить запросы родителей и детей, для более заинтересованных детей в МОУ ДО «ЦВР» создано детское объединение «Волшебная глина», где более углубленно изучают: технику лепки, роспись по глине.

Занятия в объединении организованы в систему, которая гармонично развивает умственные и творческие способности ребенка от простейших лепных изделий, направленных на развитие мелкой моторики кисти, до изготовления художественных работ на выставках народного декоративно-прикладного искусства, этот путь ребенок проделывает с интересом и удовольствием. Ведь поделки, сделанные своими руками, несут в себе частичку души, и поэтому никогда не устаревают и хранятся многие годы.

**Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» ориентирована на детей 8 - 9 лет, с учетом их психологического и физического развития.

Младший школьный возраст - период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной функции благоприятствуют характерные особенности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра, элементы трудовой деятельности, занятия спортом, искусством и пр.), в ходе которых совершенствуются и закрепляются новые достижения ребенка.

Группы формируются по возрасту, количество обучающихся в одной группе может составлять 20 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Данная программа представляет собой вариант планирования образовательно-воспитательной деятельности в детском объединении.

Основная линия программы, декоративно-прикладное искусство, выступает важнейшим средством развития личности ребенка.

Занятие по данной программе, являются развивающимися, творческими, направленными на развитие обучающихся культуры взаимоотношений, воображения, фантазии, художественно – эстетического вкуса, творчества и пр.

Глина во все времена считалась оригинальным доступным материалом, практически для всех, кто занимался лепкой, гончарным делом. Из древне гончарное искусство было мужским делом, и именно этот факт, представляет возможность педагогу дополнительного образования привлечь к занятиям лепкой не только девочек, но и мальчиков. Изучение детьми гончарного дела

способствует, их творческому развитию, т.к. в процессе изготовления глиняных изделий, дети постепенно учатся разговаривать на языке художников, свободно воспринимать терминологию по изобразительному искусству.

Процесс изготовления изделий имеет большое значение для развития мелкой моторики руки у обучающихся, а также для воспитания у них уважения к художественному труду.

Педагог должен обратить особое внимание детей на понимание и соблюдение технологии лепки, неуклонное следование инструкций по наложению краски на изделие с учетом свойств, применяемых материалов. Таким образом, при изготовлении глиняных поделок у детей формируются основы технологической компетентности.

При выполнении коллективных творческих работ дети учатся работать в команде, согласовывать свои устремления с устремлениями других людей, цивилизованно отстаивать свою точку зрения, положительно воспринимать критику в свой адрес, и продуктивно взаимодействовать с членами команды для решения общей задачи - это способствует формированию социальной и коммуникативной компетентностей.

Лучшие работы обучающихся представляются на выставках детского художественного творчества.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Развивать творческие способности учащихся в процессе изготовления лепных изделий как одного из видов декоративно – прикладного творчества.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить детей с основными видами лепки;
- сформировать умения и навыки по работе с лепными материалами.

**Развивающие:**

- развить у детей наглядно-образное и логическое мышление, произвольное внимание, воображение, мелкую моторику и координацию движения рук;

- сформировать умения сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

**Воспитательные:**

- формировать чувство коллективизма и ответственности;
- воспитывать трудолюбие и уважение, к своему и к чужому труду;
- сформировать навыка выполнения коллективных творческих работ.

**1.3. Планируемые результаты.**

**Предметные результаты:**

*По окончании обучения обучающиеся должны знать:*

- принципы построения композиции в пространстве;
- возможности лепных материалов (пластилина, глины, соленого теста);

*По окончании обучения обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно создавать декоративные композиции (с орнаментом, сюжетом);

- применять принципы построения композиции в пространстве;
- работать с цветным пластилином, глиной;
- правильно компоновать в пространстве группу предметов;
- правильно передавать пропорции и форму предметов;
- передавать в скульптуре движение;
- выявлять и передавать наиболее характерное в натуре;
- добиваться передачи творческого замысла, выразительности работы;
- самостоятельно выбирать тему и воплощать её в материале.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

- уметь слушать и понимать, объяснение нового материала (информация познавательного характера);

- развитие глазомера, зрительной памяти, фантазии;
- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза;
- уметь сравнивать, выделять главное в своей работе (классифицировать, анализировать).

*Регулятивные:*

- владеть навыками самоорганизации;
- владеть умениями осуществлять действия по образцу и заданному правилу;
- уметь видеть указанную ошибку и исправлять ее;
- уметь осуществлять контроль своей деятельности по результату выполненных работ.

*Коммуникативные:*

- обладать чувством коллективизма и ответственности;
- обладать навыками выполнения коллективных творческих работ.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Учебный (тематический) план.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на один год обучения и включает в себя 6 разделов.

Общее количество часов на освоение программы – 76 ч. (год);

занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 1 час (45 минут).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Раздел 1. «Лепка предметов с натуры»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа.

1.2	Повторение элементарных навыков работы с глиной.	1		1	
1.3	Освоение приемов лепки из цельного куска и отдельных частей.	2	1	1	
1.4	Лепка дымковского павлина.	2		2	
1.5	Лепка несложных предметов ленточным способом.	4	1	3	Лепка изделия ленточным способом.
	<b>Раздел 2. «Лепка тематических композиций»</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
2.1	Вводное занятие	1	1		
2.2	Лепка по сюжетам русских сказок.	5	1	4	Работа на тему: «В гостях у сказки».
2.3	Лепка на предложенные и свободные темы.	3		3	
2.4	Лепка любимой игрушки.	3	1	2	Выставка работ «Моя любимая игрушка»
	<b>Раздел 3. «Декоративная лепка»</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1		
3.2	Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, барельеф, контррельеф)	4	1	3	Блиц-опрос
3.3	Различные способы лепки декоративных птиц по типу Филимоновских мастеров	3	1	2	
3.4	Лепка по типу Дымковских мастеров.	2		2	
3.5	Лепка декоративного панно.	3	1	2	Выставка творческих работ
3.6	Лепка декоративных сосудов.	2		2	
3.7	Лепка бижутерии.	2		2	
	<b>Раздел 4. «Декоративное рисование»</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
4.1	Вводное занятие	1	1		
4.2	Понятие цветового круга.	1		1	
4.3	Зарисовки на бумаге росписью народного промысла.	3		3	Выставка рисунков
	<b>Раздел 5. «Роспись вылепленных изделий»</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
5.1	Вводное занятие	1	1		Викторина по картинам художников
5.2	Роспись вылепленных изделий с применением полученных знаний.	15		15	Роспись изделий. Выставка работ.
	<b>Раздел 6. «Освоение новых технологий и материалов»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
5.1	Вводное занятие	1	1		Коллективная работа над созданием снежного городка.
5.2	Пленарная лепка из снега.	2		2	
5.3	Папье–маше.	3		3	Защита творческих работ.
5.4	Лепка из соленого теста.	2		2	
5.5	Лепка из воздушного пластилина.	3		3	

5.6	Изготовление подарков и сувениров.	5	1	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>76</b>	<b>14</b>	<b>62</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1. Лепка предметов с натуры

#### 1.1 Вводное занятие.

Теоретическая часть. Ознакомление с программой обучения. Оборудование, инструменты. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности. Расписание.

Практическая часть. Показ лучших лепных изделий. Лепка на свободную тему.

Формы организации занятий: беседа педагога по теме занятия. Самостоятельная и творческая работа по лепке.

#### 1.2 «Повторение элементарных навыков работы с глиной».

Теоретическая часть. Повторение элементарных навыков работы с глиной, различными инструментами. Приемы работы с глиной (отрезание, скатывание и раскатывание, оципывание и т.д.). Основные приемы, их название.

Практическая часть. Выполнение основных приемов лепки.

Формы организации занятий: беседа педагога по теме занятия. Выполнение задания.

#### 1.3 «Освоение приемов лепки из целого куска и отдельных частей».

Теоретическая часть. Сопоставление предметов по величине и форме, в лепке с натуры. Понятие обобщения формы. Лепка постановок из двух предметов контрастных по величине и выразительных по форме: кувшин и яблоко. Определение на глаз: сколько раз размер одного предмета уложится в другом предмете.

Практическая часть. Демонстрация приемов лепки из целого куска. Освоение приемов вытягивания из целого куска глины. Совершенствование приемов лепки.

Формы организации занятий: игровые занятия «Фрукты моего сада», самостоятельные творческие задания.

#### **1.4 «Лепка дымковского павлина».**

Теоретическая часть. Ознакомление с алгоритмом лепки павлина. Демонстрация приемов лепки из целого куска глины.

Практическая часть. Освоение алгоритма лепки: придание куску глины яйцевидную форму и т.д.

Формы организации занятий. Беседа педагога по теме занятия, творческие занятия: «В гостях у мастеров дымковской игрушки» - лепка павлина на основе традиционных приемов из цельного куска глины.

#### **1.5 «Лепка несложных предметов ленточным способом».**

Теоретическая часть. Демонстрация керамической посуды. Знакомство с приемом лепки ленточным способом. Применение ленточного способа в лепке сосудов и в лепке других предметов.

Практическая часть. Освоение приемов раскатывания лепешки глины, вырезание из лепешки лент, срезание лишней длины ленты, добавление недостающей длины, соединение концов ленты снаружи и изнутри. Лепка ленточным способом посуды, сервизов, подсвечников, подставок для цветов.

Формы организации занятий. Беседа педагога по теме занятия, демонстрация готовой посуды ленточным способом, конкурс на лучшую работу по номинациям, создание посуды ленточным способом.

**Методы** используемые на занятии: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, творческий.

### **2. «Лепка тематических композиций»**

#### **2.1 Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

#### **2.2 « Лепка по сюжетам русских сказок».**

Теоретическая часть. Беседа о любимых детских героях. Создание положительной эмоциональной атмосферы. Язык жестов и мимики.

Практическая часть. Самостоятельный выбор темы. Создание смыслового центрального персонажа, расположение в пространстве центрального и профессионального объектов. Создание композиции.

Формы организации занятий: просмотр лепной анимации, беседа, практическое занятие, обсуждение, выставка.

### **2.3 «Лепка на предложенные и свободные темы».**

Теоретическая часть. Беседа о диких животных в баснях Крылова. Выражение отношений басенных героев через лепку, передача характера животного.

Практическая часть. Выбор темы. Создание композиций на темы «Ворона и лисица», «Мартышка и очки», «Зоопарк» и т.д. Соблюдение правил создания композиции.

Формы организации занятий: беседа-показ, игровая импровизация по басням, самостоятельная работа.

### **2.4 «Лепка любимой игрушки».**

Теоретическая часть. Беседа, какие бывают игрушки. Рассказ о любимой игрушки.

Практическая часть. Лепим из глины свою любимую игрушки.

Формы организации занятий: Ознакомительные беседы. Лепка с натуры. Лепка по памяти. Самостоятельная и творческая работа обучающихся. Выставка готовых работ.

## **3. «Декоративная лепка»**

**3.1 Вводное занятие.** Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

### **3.2 «Скульптурный способ декорирования лепных изделий (рельеф, контррельеф)».**

Теоретическая часть. Понятие скульптурный метод декорирования. Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур. Демонстрация керамических изделий декорированных скульптурным способом.

Практическая часть. Декорирование посредством штампиков, нанесение рельефов тампоном, декорирование приставными деталями. Упражнения в скульптурном методе декорирования на глиняных пластинах, полосках.

Форма проведения занятий: беседа-показ (обсуждение изделий), беседа-занятие, блиц-опрос, самостоятельная работа.

### **3.3. «Различные способы лепки декоративных птиц по типу Филимоновских мастеров».**

Теоретическая часть. Демонстрация иллюстрации керамических изделий филимоновских мастеров. Особенности лепки изделий. Алгоритм выполнения птиц.

Практическая часть. Самостоятельная разработка эскиза для лепки птицы. Лепка птицы различного выразительного образа. Украшение птицы различными деталями на голове, шее, крыльях, спине.

Формы организации занятий: беседа-показ (обсуждение изделий), беседа-занятие, самостоятельная работа.

### **3.4. «Лепка по типу дымковских мастеров».**

Теоретическая часть. Анализ способов лепки дымковских игрушек. Однотипность изображения основных форм, многообразие деталей-украшений. Разнообразие сюжетов, вариантов росписи. Алгоритм лепки барышни: цилиндрический кусок глины (голова, грудь, руки, конус-юбка).

Практическая часть. Лепка дымковской барыни. Придумывание и лепка игрушек по типу дымковских: Снегурочка, Снежная королева, Царевна-лебедь.

Формы организации занятий: беседа-показ, обсуждение изделий, беседа-занятие, выставка-конкурс, самостоятельная работа.

### **3.5. « Лепка декоративных панно».**

Теоретическая часть. Определение темы декоративных панно. Определение места панно в интерьере. Определение размеры и формы панно, размеров предметов на плоскости панно. Составление эскиза панно в натуральную величину.

Практическая часть. Лепка панно способом наложения и примазывания деталей на основу и способом выемки фона.

Формы организации занятий: занятие-игра, занятие экскурсия, занятие-беседа, выставка творческих работ.

### **3.6. «Лепка декоративных сосудов».**

Теоретическая часть. Демонстрация изделий мастеров. Анализ образцов. Понятие о связи формы и назначения изделия. Приемы стилизации переработки реальных форм в скульптурное изображение. Понятие эстетического вкуса: излишество, достаточность, художественное чутье.

Практическая часть. Лепка декоративных сосудов в форме зверей, птиц. Использование растительных и животных форм в изготовлении ручек, ножек, носиках, кувшинах.

Формы организации занятий: занятие-игра, занятие экскурсия, занятие-беседа, защита выставочных работ, выставка.

### **3.7. «Лепка бижутерии».**

Теоретическая часть. Назначение бижутерии.

Практическая часть. Лепка бус, кулонов, сережек. Самостоятельная разработка эскизов к лепке бижутерии. Декорирование посредством штампов, декорирование скульптурным методом и живописным методом. Продумывание формата и формы изделия. Обработка поверхности. Способы соединения отдельных деталей.

Формы организации занятий: беседа-показ, сюжетно-ролевая игра, самостоятельная работа.

## **4. «Декоративное рисование»**

### **4.1. Водное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство с декоративным рисованием.

### **4.2. «Понятие цветового круга».**

Теоретическая часть. Знакомство с цветовым кругом, основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Холодные и теплые цвета. Световой и цветовой контрасты.

Практическая часть: Упражнение в получении дополнительных цветов, создание настроение цветом, дидактическая игра «Превращение цветов».

Формы организации занятий: Беседа показ, самостоятельная работа, обсуждение работ.

### **4.3. «Зарисовки на бумаге росписью народного промысла»**

Теоретическая часть. Знакомство с элементами росписи Каргопольской игрушкой, гжель, хохлома и т.д.

Практическая часть. Зарисовки на бумаге изученной росписи.

Формы организации занятий: беседа-показ, практическое занятие, анализ и исправление недочетов.

## **5. «Роспись вылепленных изделий».**

### **5.1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название. Викторины «Полна чудес великая природа» (по картинам художников)

### **5.2. «Роспись вылепленных изделий с применением знаний, полученных в декоративном рисовании».**

Теоретическая часть. Алгоритм шлифовки, грунтовки вылепленных изделий. Краткие сведения по цветоведению.

Практическая часть. Подготовка изделия к росписи. Разметка изделия под роспись. Самостоятельная разработка эскизов для росписи. Роспись различными видами орнаментов. Способы исправления браков в росписи. Качество примыканий в росписи. Копирование цветочной композиций. Отводки на объемных изделиях. Использование в росписи холодной и теплой гаммы цветов. Роспись лиц игрушек.

Формы организации занятий: практическое занятие, обсуждение произведений, анализ и исправление недочетов.

## **6. «Освоение новых технологий и материалов»**

### **6.1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Основные понятия. Основные приемы и их название.

### **6.2. «Пленэрная лепка из снега».**

Практическая часть. Создание снежных фигур на площадке. Использование подручного материала: дощечек, веточек, угольков для лепки и украшения лепных изделий.

Формы организации занятий: сюжетно-ролевая игра.

### **6.3. «Папье-маше».**

Теоретическая часть. Знакомство с техникой папье-маше. Демонстрация изделий из папье-маше. Грунтовка, роспись изделия.

Практическая часть. Изготовление копилки в технике папье-маше (зайца, кота – на основе шара).

Формы организации занятий: беседа-показ, практическое занятие, защита творческой работы.

### **6.4. «Лепка из соленого теста».**

Теоретическая часть. Технология изготовления. Искусство лепки из соленого теста.

Практическая часть. Создание поделок.

Формы организации занятий: беседа-показ, практическое занятие.

### **6.4.«Лепка из воздушного пластилина».**

Теоретическая часть. Свойства воздушного пластилина. Технология изготовления Искусство лепки.

Практическая часть. Украшение фоторамки цветами. Создание поделок.

Формы организации занятий: беседа-показ, практическое занятие.

### **6.5. «Изготовление подарков и сувениров».**

Практическая часть. Изготовление подарков и сувениров.

Формы организации занятий: беседа-показ, практическое занятие.

### Раздел 3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### 3.1. Условия реализации программы:

##### - материально-техническое обеспечение

Отдельный учебный кабинет для занятий, типовая мебель (столы, стулья), раковины для мытья рук, учебная доска, шкаф для хранения материалов.

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.

№ п.п.	Инструменты и приспособления	Назначения
1.	сосуды для замачивания глины	подготовка сырья
2.	колотушки, трамбовки	
3.	скалки	для раскатывания лепешек
5.	скульптурные стеки	прорабатывать мелкие детали
7.	лопатки	для очистки подставки для глины
8.	дощечки	подставка под работу
9.	кисти	для росписи изделий
10.	Штампики (наборы колпачков, стержни от авторучек и др. мелкие детали)	для тиснения глины
11.	формочки	для изготовления фигурок
<b><i>Вспомогательные материалы</i></b>		
1	олифа	для пропитки инструментов
2.	краски гуашевые, простые карандаши	для раскрашивания изделий
3.	водоэмульсионная краска	для грунтовки
4.	бумага, клей ПВА	для эскизов
5.	поролоновые тампоны, пульверизаторы, целлофановые мешки;	для сохранения влажности глины
6.	разнообразные природные и бросовые материалы	для украшения

### **- методические материалы**

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях:

1. народные игрушки, кувшины, блюда, подсвечники, панно, свистульки, образцы примерных работ из глины и других материалов;
  2. иллюстрации с работами мастеров и художников;
  3. коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне;
  4. альбомы с изображением животных, насекомых, птиц, рыб, масок;
  5. таблицы, схемы росписи различными видами орнаментов;
  6. таблицы, схемы последовательности лепки различных изделий;
- наборы пособий для дидактических игр.

### **3.2. Формы аттестации и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – анализ работы детского объединения, аналитический отчет, журнал посещаемости, грамота, диплом, тестирование, перечень готовых работ, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов – выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, презентация.

В качестве оценочных материалов, составлен мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка». /Смотреть приложение 1/.

### Список используемой литературы

1. Бабаева А.С, Основы лепки [Текст] / А.С. Бабаева. - М.: «Академия», 2011.- 87 с.
2. Беляев Т.Ф, Упражнения по развитию творческих способностей у учащихся [Текст] / Т.Ф. Беляев. - М.: «Искусство», 2008. – 154 с.
3. Батча Ч. 200 моделей для умелых рук. – СПб.: Сфинкс СПб, 1997.
4. Васильева Т.Л, Декоративно-прикладное искусство [Текст] / Т.Л.Васильева.- М.: Педагогика, 2008. – 136 с.
5. Васильева Т.Л, Детское творчество [Текст] / Т.Л.Васильева. - М.: Педагогика, 2009. – 98 с.
6. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Издательство «Мозайка - Синтез» 2008
7. Волшебная глина. – Смоленск.: Русич, 2001
8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Издательство «Мозайка - Синтез» 2008
9. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред.-сост. З.И.
10. Косогорова Л.В, Новые образовательные технологии преподавания народного и изобразительного искусства [Текст] / Л.В.Косогорова // Начальная школа. - 2009. - №4.- с.65.
11. Коньшева Н.М, Лепка в начальных классах [Текст] / Н.М.Коньшева - М.: Педагогика , 2008.– 88с.
12. Максимова М.В, Народная игрушка [Изоматериал] / М.В.Максимова.- М.: Знание, 2009.- 267с.
13. Невдахина. – Вып. 3. – М.: Народное образование; Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2007
14. Лыкосова И. А., Грушина Г.В. Мастерилка. Интерьер из соленого теста. ООО Издательский дом «Карапуз» 2008.
15. Лыкосова И.А.,. Мастерилка. Лепим зоопарк. ООО Издательский дом «Карапуз» 2008.

16. Лыкосова И.А., Мастерилка. Морская лепилка. ООО Издательский дом «Карапуз» 2007.
17. Нечаева Т.А, Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / Т.А.Нечаева // Декоративно-прикладное искусство. – 2010. - № 7. – С.115.
18. Плюхин В.С, Развитие творческой активности учащихся средствами изобразительного искусства [Текст] / В.С.Плюхин // Начальная школа. – 2009. - №6. - С.111.
19. Пригодин А.О, Психология одаренности детей и подростков [Текст] / А.О.Пригодин. – М.: Педагогика, 2007. – 152 с.
20. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: Т.Ц. Сфера, 2005
21. Федотов Г.Я Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005
22. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук. Методическое пособие –М.: Мозайка –Синтез 2007

### **Литература для детей.**

1. Елисеева Е. Хрестоматия для маленьких, М.:Просвещение,1987.
2. Кард В, Петров С. Сказки из пластилина. Санкт-Петербург «Валери СПб», «СфинксСПб». 1997г.
3. Коньшева Н. М. Рукотворный мир. Учебник для учащихся 3 классов. М.: Ассоциация 21 век; АО «Московские учебники и картография», 2000г.
4. Коньшева Н. М. Рукотворный мир. Учебник для учащихся 4 классов. М.: Ассоциация 21 век; АО «Московские учебники и картография», 2010г.
5. Надеждина Н. Какого цвета снег? М.: Малыш, 1998.
6. С. Расщупкина "Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову".
7. Сарафетдинова Ф. Занимательная азбука. М.: Просвещение – 2000г
8. Энциклопедия мировой художественной культуры.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Лепка из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.grani-razuma.ru>
2. 13. Коррекционно-развивающее занятие по лепке [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.nsportal.ru>
3. 14. Уроки по лепке из пластилина для детей [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.luntiki.ru>
4. 15. Лепка из пластилина по мотивам дымковской росписи [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://www.lepka\\_iz\\_plastilina.ru](http://www.lepka_iz_plastilina.ru)
5. 16. Уроки лепки из пластилина [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.urokilepki.ru>
6. 17. Как лепить дымковские игрушки [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.vitaplast-msk.ru>
7. 18. Новогодняя ёлка [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gendocs.ru>
8. 19. Неваляшки пьют чай с баранками [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.festival.1september.ru>
9. 20. Особенности изучения лепки в начальной школе [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.xreferat.ru>

Приложение 1

**Мониторинг обучающихся по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Лепка»**

Составитель: Молокова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Аттестация обучающихся проходит ежегодно. Главные цели и задачи аттестации - это проверка знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа мониторинга обучающихся составлена на основании дополнительной образовательной программы «Лепка». Составлена с целью оценки результативности обучения в дополнительном образовании детей и будет полезна всем тем, кто хочет сделать свою педагогическую деятельность более эффективной.

Дополнительная образовательная программа «Лепка» разработана для детей 7-11 лет и предусматривает трехгодичный курс обучения.

В программе мониторинга изложена система оценки результативности, в которую входят: этапы аттестации и ее временные рамки, содержание аттестации, формы проведения, формы оценки, критерии результативности, методика определения итогового результата и способ его фиксации.

Разработанная система мониторинга имеет практическую значимость и проходит апробацию в рамках детского объединения «Лепка», что позволит своевременно выявить проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учесть их при дальнейшем планировании, совершенствовании технологии и механизмов мониторинговых исследований.

### **Входящий мониторинг 2 год обучения.**

Это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества ребенка .

**Срок проведения:** сентябрь (для группы второго года обучения) и первое занятие для вновь пришедших обучающихся в течение года.

**Цель:** оценка уровня компетенций обучающихся перед началом образовательного процесса по программе.

#### **Задачи:**

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;

**Форма проведения:** собеседование, наблюдение, тестирование.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

**Критерии оценки:** положительный или отрицательный развернутый ответ на вопросы.

**Методика определения результатов:** положительные развернутые ответы на три вопроса – высокий уровень, на два вопроса – средний уровень, на один вопрос – низкий уровень.

<b>Входящий контроль</b>		<b>Итого</b>
<b>Ф.И.</b>		
<b>Компетенции</b>		
1	Какие материалы для лепки тебе известны?	

2	Что ты знаешь о глине?	
3	Знаешь ли ты последовательность изготовления глиняной игрушки	
4	Слышал ли ты что-нибудь о декоративной лепке?	
5	Какие ты знаешь элементы декоративного рисования?	
6	Каких мастеров глиняных игрушек ты знаешь?	

### Протокол

№ п/п	Фамилия, имя	Собеседование		
		Высокий	Средний	Низкий
	Итого:			

### Промежуточный мониторинг.

Это изучение динамики освоения предметного содержания ребенка, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

**Цель:** отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

**Задачи:**

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

**Срок проведения:** декабрь.

**Критерии оценивания:** полное или частичное выполнение тестирования и практической работы.

**Форма проведения:** тестирование, практическая работа.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложение 1).

### Тест

1. Синий цвет на белом фоне отличает посуду, сделанную мастерами города:

- Пекин
- Москва

- Гжель
2. Слово «керамика» произошло от греческого «керамос», что означает...
- Глина
  - Посуда
  - Лепка
3. Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:
- Дымково и Филимоново
  - Дымкино и Филькино
  - Дымово и Фирино
4. "Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием:
- придание формы
  - деление на части
  - соединение деталей
5. Приспособление для изготовления керамических изделий, называется:
- глиняным станком
  - керамическим столом
  - гончарный круг

### **Критерии оценки.**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

5-4 вопросов - 6 баллов – высокий уровень;

3-2 вопроса - 4 балла – средний уровень;

1 вопросов – 2 балла – низкий уровень;

**Время выполнения задания: 7-10 мин.**

### **Практическая работа**

**Задание:** слепить и расписать дымковскую барыню.

**Время выполнения задания:** 1 занятие - лепка дымковской барыни- 40 мин.

2 занятие – роспись готового изделия -40 мин.

**Требования к выполненной работе:**

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;
2. Работа выполнена аккуратно;
3. Умение сочетать цвета;
4. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
5. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;

**Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

5-4 баллов – безупречно выполненная работа – высокий уровень;

3 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор цветов средний уровень;

2 балла - представленная работа выполнена небрежно – низкий уровень.

**Протокол 2 год обучения**

№ п/п	Фамилия, имя	тестирование			практика		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
	Итого:						

**Итоговый мониторинг.**

Это проверка освоения детьми программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Цель:** оценка компетенций обучающихся в конце каждого учебного года, подведение итогов освоения образовательной программы.

**Задачи:**

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

**Срок проведения:** май.

**Критерии оценивания:** полное или частичное выполнение тестирования практической работы, творческий подход к представлению выполненной работы.

**Форма проведения:** комбинированная:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование.

**Форма оценки:** уровень – высокий, средний, низкий.

**Форма фиксации результатов:** протокол (приложении 1).

### **Практическое задание.**

**Задание:** Подумать, выполнить и расписать композицию самостоятельно.

Дать ей название и творчески представить готовую композицию.

**Время выполнения:** 1 занятие - лепка композиции - 40 мин.

2 занятие - роспись и представление готовой композиции – 40 мин.

### **Требования к выполнению работы:**

1. Есть название изделия.
2. Работа выполнена аккуратно.
3. Творческий подход к выполнению работы.
4. Содержательное представление работ.
5. Работа выполнена полностью.

### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 5 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

5-4 баллов – безупречно выполненная работа – высокий уровень;

3-2 балла – средний уровень;

1 балла – представленная работа выполнена небрежно.

### **Протокол**

№ п/п	Фамилия, имя	Практическая работа			Защита		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий

	Итого:						