

Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 07
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
Киселёва - К.А. Киселёва
Приказ №68-ОД
от 01 сентября 2025г

Киселёва
Кристина
Александровна

Подписано цифровой
подписью: Киселёва
Кристина Александровна
Дата: 2025.09.01 5:51:46
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Танцевальная ритмика»

для обучающихся 8-10 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:

Щекотова Ирина Сергеевна

педагог дополнительного образования

п. Зайково

2025

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.	10
1.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Учебный план.....	13
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Рабочие программы.....	13
2.4. Методические материалы.....	15
Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».....	18
3.1. Формы аттестации.....	18
3.2. Оценочные материалы.....	20
Список литературы	22
Приложение 1. Рабочие программы.....	23

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная ритмика» разработана с учетом требований, следующих нормативно-правовых документов:

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для его гармоничного духовного и физического развития.

Программа «Танцевальная ритмика» разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей детей младшего школьного возраста (8-10 лет) и направлена на приобщение обучающихся к миру танца, музыки и движения.

В современном мире, где дети значительную часть времени проводят за учебной и гаджетной деятельностью, особенно остро стоит вопрос гиподинамии, нарушения осанки и недостатка живого эмоционального общения. Танцевальная ритмика решает эти проблемы через:

- **Двигательную активность:** Развивает физические качества, укрепляет мышечный корсет, формирует правильную осанку.
- **Музыкальность:** Учит слышать и чувствовать музыку, понимать ее характер и ритм.
- **Эмоциональный интеллект:** Дает позитивный выход эмоциям, способствует раскрепощению и снятию психоэмоционального напряжения.
- **Социализацию:** Воспитывает навыки работы в коллективе, чувство ответственности и взаимопомощи.

Благодаря систематическим занятиям, дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танец, как массовое искусство доступное всем. Именно поэтому ритмика и танец, на начальном этапе знакомства с хореографическим искусством, составляют одно целое, как танцевальная ритмика. На занятиях танцевальной ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Отличительные особенности. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная ритмика» разработана для обучающихся 8-10 лет, этот возраст является наиболее благоприятным для развития координации, гибкости и мышечной памяти. Дети уже способны концентрировать внимание, понимать указания педагога и осознанно работать над качеством исполнения движений, что способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представление об актёрском мастерстве.

Программа носит **общеразвивающий характер** и не предполагает жесткого отбора детей, что делает танцевальное искусство доступным для каждого ребенка. Программа построена по принципу «от простого к сложному» и сочетает в себе:

- Игровые методики для поддержания интереса.

- Элементы импровизации для раскрытия творческого потенциала.
- Интеграцию различных танцевальных стилей (детский танец, народный, современный), что позволяет детям получить разносторонний опыт.
- Акцент на коллективной работе для создания дружеской и поддерживающей атмосферы в группе.

Основными направлениями работы по данной программе является:

- укрепление общефизического состояния обучающихся;
- формирование элементарной координации движений, ловкости, моторной памяти, пространственной ориентации, эмоциональной отзывчивости через простейшие танцевальные элементы, сюжетно-игровые этюды.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движениях, особенно в возрасте 8-10 лет. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении.

Необходимость и актуальность программы обусловлена запросом родителей и образовательной организации. В настоящее время, особое внимание уделяется приобщению детей к здоровому образу жизни, культуре и искусству. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает ритмика, как одна из дисциплин хореографии.

В отличие от типовых, данная программа направлена на интеграцию танцевального и театрального искусства. Для этого в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, дыхательной гимнастике в хореографии. Знакомство с основами актёрского мастерства, развитие способности к импровизации и сочинению танцевальных этюдов.

Занятия ритмики в целом повышают физическую активность, вырабатывают правильную осанку, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки, повышают творческую активность и фантазию обучающихся, побуждают их включаться в групповую деятельность коллектива, приобретают способность к сценическому действию под музыку.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере и владеть ритмопластикой танца, а также решение оздоровительных задач.

Дидактический принцип составления программы обусловлен в раскрытии возможностей воспитанников на разных этапах обучения, доступностью данной программы, что позволяет:

- формировать координацию движений, ловкости, памяти, пространственную ориентацию;

- осваивать танцевальный материал через музыкально-ритмические, сюжетные, образно-ассоциативные игры и этюды.

Адресат программы

Категория обучающихся. Обучающиеся в возрасте 8-10 лет без ОВЗ. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся по возрасту.

Число детей, одновременно находящихся в одной группе от 8 до 20 человек.

В этом возрасте происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Костная система в младшем школьном возрасте ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимание детей на занятиях быстро теряют темп и ритм. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагога наиболее эффективен.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их правильно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног обучающихся (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение, прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к обучающимся, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Срок реализации программы составляет 1 год (152 часа).

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раз в неделю, с нагрузкой 2 час. Продолжительность занятия 45 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

По уровню освоения – базовый уровень.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения. Групповая форма позволяет узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Виды занятий: обучающие; тренировочные; контрольные; разминочные; показательные.

Структура занятий по танцевальной ритмике – трёхступенчатая.

Каждое занятие состоит из: подготовительной, основной и заключительной части.

1. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к подготовке организма ребёнка к работе, созданию психологического и эмоционального настроения.

2. Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, развиваются двигательные и танцевально-творческие способности детей.

3. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки.

Виды занятий.

В данной программе используются следующие виды занятий:

1. Музыкально-ритмические на образ.
2. Музыкальная игра.
3. Танцевальные этюды (пляски, хороводы).
4. Открытые занятия.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для подведения итогов реализации данной программы используются разнообразные формы: промежуточная и итоговая аттестация, выступления на различных площадках, участие в смотрах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель: укрепление физического здоровья, формирование начальных навыков танцевального искусства и творческих способностей у детей средствами музыкальных образов и ритмических движений.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты (ритм, темп, динамика, характер музыки).
- сформировать базовые танцевальные навыки (координация, осанка, позиции рук и ног).
- обучить простым танцевальным комбинациям и элементам из различных стилей (народный, современный, эстрадный танец).
- дать первоначальные знания о культуре и истории танца.

Развивающие:

- Развивать мышечно-двигательный аппарат, гибкость, выносливость, ловкость.
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память (мышечную и музыкальную).
- Развивать творческое воображение, артистизм и умение импровизировать.
- Развивать внимание, собранность и дисциплину.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к танцевальному искусству и здоровому образу жизни.
- Формировать эстетический вкус и культуру поведения.
- Воспитывать умение работать в коллективе, уважение к товарищам и педагогу.
- Содействовать формированию уверенности в себе, преодолению стеснительности.

1.3. Планируемые результаты.

Данная образовательная программа нацелена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Танцевальная ритмика» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. Планируемые результаты освоения программы основаны на овладении обучающимися знаниями, умениями и навыками музыкально-ритмических движений.

Показателем эффективности танцевального процесса обучения служит конечный результат - это концертная деятельность, выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, способствуют росту интереса обучающихся к хореографическому искусству.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Метапредметные результаты:

- умение выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкально-ритмические образы;
- умение образно передавать в движении настроение, чувства;
- умение понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование представлений о ритме, синхронном движении.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- улучшены физические данные (осанка, координация, гибкость).
- повышена уверенность в себе и коммуникабельность.
- проявлен интерес к дальнейшим занятиям хореографией.

Предметные результаты:

- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

№ п/п	Наименование курса Название детского творческого объединения (руководитель)	Кол-во часов	<i>Ритмика</i>	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>	
1	Студия танца «Галатhea» Щекотова И.С.	Всего	152	20	Класс-концерт; Отчетный концерт; Участие в Конкурсах; Открытое занятие
		Теория	38	0	
		Практика	114	20	

2.2. Календарный учебный график.

1. Начало учебного года – 01 сентября 2025 года;

2. Окончание учебного года – 31 мая 2026 года;

3. Продолжительность учебного года - количество учебных недель варьируется в зависимости от количества часов, определённых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой детского творческого объединения.

4. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2025 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2026 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2026 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2026 г. - Международный женский день;

1 мая 2026 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026 г. – День Победы.

5. Сроки проведения промежуточной аттестации:

с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 мая (в соответствии с Положением о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ ДО «Центр внешкольной работы»).

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная ритмика».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная ритмика» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для успешной реализации программы используется комплекс методических материалов, направленных на разнообразие форм занятий и эффективное усвоение материала.

1. Методика проведения занятий:

Методические материалы.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, беседа, команды, устные инструкции, образные сравнения («поплыли как листочки», «покажем сильный характер музыки»), рассказ.);

наглядный (.качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося). Видеоматериалы: просмотр видеофрагментов с выступлениями профессиональных и детских коллективов для расширения кругозора и понимания стиля;

- **практический**: многократное повторение движений для отработки мышечной памяти.

Игровые технологии: ритмические игры, игры на ориентировку в пространстве, на развитие внимания и импровизации («Зеркало», «Повтори ритм», «Замри-отомри»).

- **репродуктивный** (воспроизведение известного им материал). Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают танцевальный материал;

- **метод импровизации**: создание собственных простых движений под заданную музыку для развития творческого начала.

2. Дидактические материалы:

Подборка музыкальных произведений (аудиофайлы) различных по темпу, ритму и характеру (детские песни, популярная музыка, классика, народная музыка).

Видеозаписи итоговых открытых занятий и концертных номеров. и расходные материалы:

Коврики (одеялки) для выполнения упражнений на полу.

Реквизит для танцев и игр: ленты, мячи, обручи, платочки, султанчики и т.д.

Носитель информации (флеш-накопитель) с фонотекой.

3. Формы работы:

Групповая (разучивание массовых танцев).

Подгрупповая (работа в мини-группах над разными партиями в танце).

Индивидуальная (отработка сложного элемента, работа с одаренными или отстающими детьми).

Фронтальная (единая деятельность всех детей, например, разминка).

4. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Для проведения занятий необходимо следующее обеспечение:

1. Помещение: просторный, проветриваемый танцевальный зал: площадью 58 кв.м (на 8-20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене для визуального контроля детьми своих движений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки и душевые для обучающихся.

2. Оборудование и технические средства:

музыкальный центр или колонка с качественным звуком для воспроизведения музыки (с поддержкой Bluetooth для беспроводного подключения).

Ноутбук или планшет для работы с музыкальными треками и видеоматериалами.

3. Гигиенические требования:

Зал должен иметь хорошее естественное и искусственное освещение.

Наличие системы вентиляции или возможность регулярного проветривания.

Температурный режим в соответствии с СанПиН.

4. Требования к внешнему виду обучающихся:

Для девочек: купальник гимнастический или футболка, лосины/велосипедки, чешки или балетки. Волосы должны быть убраны.

Для мальчиков: футболка, спортивные шорты или брюки и балетки.

Форма должна быть удобной, не сковывающей движения, и из дышащих материалов.

5. Кадровое обеспечение - реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического искусства.

Раздел 3. «Комплекс форм аттестации».

3.1. Формы аттестации.

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы. Оценка качества реализации программы "Танцевальная ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (открытые занятия, контрольное упражнение), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов), дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Примерные вопросы к опросу:

- Музыка, ритм и движения.
- Работа мышц и суставов.
- Понятие правильной осанки.
- Образное мышление и воображение.
- Цель и задачи партерного экзерсиса.
- Основные термины построения и передвижения в танце.

Достижения учащихся планируемых результатов оценивается по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);

- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа).

Формы предъявления результатов – открытое занятие, самостоятельная демонстрация выученного танцевального материала, участие в отчетном концерте, участие в фестивалях и т.д.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачетных мероприятиях занятия или выступления;
- конкурсные выступления обучающихся;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ ПО УСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ

на период _____ уч.год

Название программы _____

Название детского объединения _____

Год обучения _____

Педагог _____

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Возраст	Знания				Умения					
1												

Личные карточки обучающегося

Фамилия, имя обучающегося:

Группа:

Объединение:

Педагог:

Тема:

Техника исполнения работы	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Гибкость			
Выворотность суставов			
Осанка			
Творческая сторона работы			
Подражание			
Компиляция			
Импровизация			

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла - отлично, 2 балла - хорошо, 1 балл – удовлетворительно.

Список литературы

Литература для педагога

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
4. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
5. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
7. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
8. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
12. <https://var-veka.ru/blog/horeografiya-vazhnyy-predmet.html>
13. <https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-genadevna-petrova/zanjatija-po-horeografi.html>
14. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-veselaya-ritmika-dlya-detey-let-3158159.html>

Литература для детей

1. Богаткова Л. «Танцы и игры пионеров»- М. 1961г.
2. Браиловская Л. «Самоучитель балльных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Приложение 1.
Рабочие программы

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Танцевальная ритмика»

Рабочая программа по курсу
«Танцевальная ритмика»
(детское творческое объединение
Студия танца «Галатея»)

Учебно-тематический план.

(группа 8 лет)

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Ритмика					
1	Вводное занятие.	1	1		Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	52	6	46	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	52	6	46	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	32	4	28	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
Концертно-исполнительская деятельность					
5	Исполнение танцевального материала. Выступления. Конкурсы хореографического искусства.	11	-	11	Концертная деятельность
ИТОГО:		152	17	131	

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Теория. Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики.

Практика. Постановка корпуса через выполнение упражнений танцевальной азбуки. Изучение упражнений на ориентацию в пространстве с различными ритмическими рисунками.

Тема 3. Партерная гимнастика.

Теория. Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика. Выполнение элементов партерной гимнастики для развития гибкости, пластичности позвоночника. Исполнение комплекса упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц, связок, ног и стоп.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы.

Теория. Изучение музыкальных размеров, музыкального вступления и завершения произведений.

Практика. Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов и игр на основе изученных танцевальных элементов.

Тема 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Объяснение ошибок, репетиции.

Практика. Выступления: концерт для родителей. Конкурсы по хореографическому искусству.

Приложение 1.
Рабочие программы

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Танцевальная ритмика»

Рабочая программа по курсу
«Танцевальная ритмика»
(детское творческое объединение
Студия танца «Галатея»)

Учебно-тематический план.

(группа 9-10 лет)

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Ритмика					
1	Вводный раздел Вводное занятие. Цели и задачи года. Техника безопасности в танцевальном зале.	1	1		Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствование техники.	52	6	46	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика. Усложненные ритмические задания: полиритмия, синкопы. Усложненные построения: диагонали, «улитка», спирали	52	6	46	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Совершенствование техники народного танца: вращения, более сложные дроби и ходы. Основы современного танца (contemporary, jazz-modern): работа с весом тела, падения, уровни.	16	2	14	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
5	Постановочно-репетиционная работа и импровизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
Концертно-исполнительская деятельность					
6	Основы композиции и сочинения танца. Создание своего мини-этюда. Участие в отчетном концерте, фестивалях или конкурсах.	15	3	12	Концертная деятельность
ИТОГО:		152	20	132	

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Совершенствование техники.

Теория. Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики.

Практика. Диагностика уровня приобретённых навыков: выполнение базовых комбинаций классического и народного танца.

Музыкально-ритмическая разминка на повторение материала прошлого года.

Игра «Ассоциации»: импровизация на заданную музыку для раскрепощения и оценки творческого потенциала.

3. Партерная гимнастика. Усложненные ритмические задания: полиритмия, синкопы. Усложненные построения: диагонали, «улитка», спирали . Сложный ритм.

Теория. Понятия «синкопа», «полиритмия», «контрапункт» (движение против музыки). Объяснение на примерах музыки (джаз, латина, этнические ритмы). Основы музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Упражнения на прохлопывание и протопывание синкопированных ритмических рисунков. Движения туловищем в одном ритме, ногами – в другом («тело поёт одну песню, ноги – другую»).

Комбинации, где начало движения происходит на слабую долю такта.

Слуховые диктанты: запись ритма движением после прослушивания.

Сложные построения.

Теория : Чтение простейших схем-рисунков танца. Понятия «диагональ», «улитка», «спираль», «противоход».

Практика:

- Отработка перемещений по диагонали со сменой направления.
- Перестроение «улитка» (закручивание и раскручивание из круга).
- Перестроение «противоход» (две колонны двигаются навстречу друг другу).
- Работа в парах и тройках с синхронным перемещением и взаимодействием.

Тема 4. Совершенствование техники народного танца: вращения, более сложные дроби и ходы.

Основы современного танца (contemporary, jazz-modern): работа с весом тела, падения, уровни. Народный танец: углублённое изучение .

Теория . Знакомство с культурой, костюмом и особенностями танца нового региона (на выбор педагога: украинский, белорусский, молдавский, итальянская тарантелла и др.). Анализ манеры исполнения (например, лиричность украинского или удаль русского танца).

Практика

- Изучение характерных ходов (укр. «метёлочка», «припадание»; бел. «полька», «притопы»).
- Освоение техники вращений (подготовка, «точка», окончание).
- Изучение более сложных дробных выстукиваний (дроби с подскоком, с продвижением).
- Работа в парах: простые поддержки (например, «лодочка», «воротца»).

Современная хореография (contemporary) .

Теория (-): Краткая история и философия contemporary dance. Понятия «центр тяжести», «инерция», «отпускание веса».

Практика

- Упражнения на развитие контактности с полом: перекаты, кувырки, скольжения.
- Техника падений (падение на колени, «отказ» от стояния к лежанию).
- Работа с разными уровнями: высокий (прыжки), средний (партер), низкий (пол).

Этюды на основе изученной техники на заданную эмоцию (падение – отчаяние, подъём – надежда).

- Изучение базового кача (bounce) и его вариаций.
- Базовые шаги: cabbage patch, bounce cross, skate.
- Работа в низкой стойке: plié в II позиции.
- Разучивание энергичной комбинации с акцентом на чёткость и ритм.

Тема 5 . Постановочно-репетиционная работа и импровизация.

Теория. Анализ музыки и образа для каждой постановки. Распределение ролей. Обсуждение костюмов и реквизита.

Практика .

- Разучивание танцевальных композиций по частям.
- Отработка синхронности, точности рисунка и переходов.
- Работа над артистизмом и эмоциональной подачей.
- Сводные репетиции, «прогоны» номеров.

Импровизации .

Теория . Правила и принципы импровизации. Понятия «лаборатория движения», «качество движения» (резкое, плавное, сильное, лёгкое).

Практика .

- Упражнение «Зеркало» в парах с усложнением.
- Импровизация на заданную музыку и тему («радость», «шторм», «механизм»).
- Импровизационный баттл: соревнование в кругу, где каждый показывает движение, а следующий его повторяет и добавляет своё.

Тема 6. Основы композиции и сочинения танца. Создание своего мини-этюда. Участие в отчетном концерте, фестивалях или конкурсах.

Теория. Структура танца: завязка (вход, представление темы), развитие (кульминация), финал (развязка). Понятие «композиционный рисунок».

Практика. Создание в мини-группах (2-3 человека) собственного танцевального этюда на 1-2 минуты.

Задание: использовать как минимум 3 перестроения, контраст темпа и не менее 5 изученных элементов.

Репетиция и показ этюдов, коллективное обсуждение.

Концертная деятельность . Отчётный концерт.

Теория. Инструктаж о поведении за кулисами и на сцене. Работа с волнением.

Практика. Публичное выступление на сцене с итоговыми номерами.

Участие в отчетных концертах.