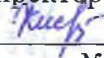
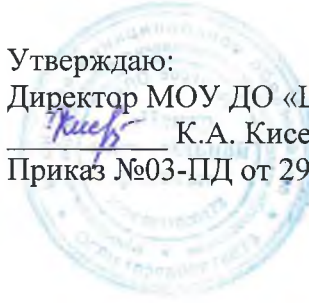


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята:
на заседании педагогического совета
протокол №08 от 29.09.2025г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ЦВР»
 К.А. Киселёва
Приказ №03-ПД от 29.09.2025г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
«Творческое развитие детей с 3 до 6 лет «Радуга»»**

Возраст обучающихся: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Отмахова Эльвира Дмитриевна - педагог
дополнительного образования
Молокова Галина Николаевна – педагог
дополнительного образования

п. Зайково,

2025

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы:.....	5
1.3. Планируемые результаты.	6
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Учебный план	8
2.2. Календарный учебный график	8
2.3. Рабочие программы.....	9
2.4. Методические материалы.	9
Материально-техническое обеспечение реализации программы.....	11
Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»	12
3.1. Формы аттестации	12
3.2. Оценочные материалы.	12
3.3. Список используемой литературы	16
Приложение 1	17
Приложение 2	20
Приложение 3	23
Приложение 3	29

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие развитие детей с 3-х до 6-ти лет» соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и Свердловской области, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

–Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);

–Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

–Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

–Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческие развитие детей с 3-х до 6-ти лет» относится к художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена необходимостью в новых подходах к творческому развитию детей, к преподаванию технических и эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и творческого развития личности в целом. Творческое развитие ребёнка является одним из важнейших средств познания мира и развития, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью обучающегося. В процессе творческого развития у ребёнка совершенствуются наблюдательность, художественный вкус, ритмические и технические способности. Программа формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритмический и музыкальный слух, умение читать схемы, работать с различным материалом при изготовлении моделей.

Актуальность программы состоит так же в том, что программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, конструкторской стилизации форм, правильной

осанке, стилях музыкальных произведений, образного мышления, ориентации в пространстве.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что для развития творческих задатков детей с помощью интеграции образовательной области познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие позволяет избежать повторяемости информации и аналогичности занятий. Формирование ценностных творческо-эстетичных ориентиров, технической оценки и овладение основами творческой деятельности дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя новые возможности.

Особенностью данной программы является модульной, стартовое изучение и овладение навыками лепки и чувства ритма, а также овладение нетрадиционными техниками.

Адресат программы

Занятия проходят в младшей группе (3-4 года) и в средней (5-6 лет), по 10 -20 человек.

Срок реализации программы составляет 8 месяцев (68 часов).

Занятия проводятся 2 раз в неделю, с нагрузкой 2 часа. Продолжительность занятия 30 мин, перерыв между занятиями 10 мин.

По уровню освоения – стартовый уровень.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий; групповая.

Групповая форма позволяет узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Занятия с детьми, в основе которых доминирует игровая деятельность, в зависимости от программного содержания, проводятся по подгруппам. Такая форма организации занятий позволяет педагогу уделить каждому воспитаннику максимум внимания.

Наполняемость группы составляет 10 – 20 человек

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер класс, открытое занятие и др.

Формы подведения результатов - творческий отчет, открытое занятие, фестиваль, выставки и др.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, по средствам собственных открытий с помощью лепки из пластилина и танцевального искусства «Ритмика».

Задачи:

Познавательные:

- расширить объем знаний в области хореографического искусства.
- познакомить с разнообразными приёмами лепки из пластилина, научить владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с пластилином.
- умение создавать композиции с изделиями в разных техниках;
- обучить техническим приемам работы разными материалами и способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги, картона;

Мотивационные:

- создать комфортную обстановку и ситуацию успеха для каждого ребёнка, повысить его самооценку через участие в творческой жизни коллектива, группе, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.

Обучающие:

- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить детей согласованности движений с характером музыкального произведения;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритмический рисунок, музыкальное произведение, танцевальный этюд.

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развить у обучающихся координацию между слухом и пластичностью движений, навыки владения собственным телом;
- развить опорно-двигательный аппарат.
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, формировать такие качества личности как терпение, целеустремлённость, выносливость;
- формировать потребности и навыки сохранения и укрепления здоровья.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- воспитать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- расширение коммуникативных способностей детей.
- умение работать в команде.

Эстетические:

- привить устойчивый интерес к национальной культуре и искусству;
- воспитать умение вести себя в группе, формировать чувства такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Планируемые результаты.

Характеристика ожидаемых результатов группа 3-4 года.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Метапредметные результаты:

- выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкально-ритмические образы;
- использовать разнообразные приёмы лепки;
- создавать сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

Личностные результаты:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- сформировано умение доводить начатое дело до конца, навык умения работать самостоятельно и аккуратно.
 - осознанность в выборе вида деятельности.

Предметные результаты:

- передача в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- уметь лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
- передавать простейший образ предметов и явлений окружающего мира посредством пластилинографии
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы.

Характеристика ожидаемых результатов группа 5-6 лет.

Метапредметные результаты:

- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкально-ритмические образы;
- выразить своё восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность
- самостоятельно следовать устным инструкциям.

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
 - прилежность, аккуратность, самостоятельность.
 - осознанность в выборе вида деятельности.

Предметные результаты:

- передача в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
- основные приёмы и способы работы с пластилином;
- уметь лепить предметы по представлению и с натуры, передавая их характерные особенности;
- организовать и содержать в чистоте рабочее место - будут уметь передавать простейший образ предметов и явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов лепки из пластилина

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя 2 модуля:

1. Модуль «Ритмика» - 34 часа.
2. Модуль «Лепка из пластилина» - 34 часа.

Образовательная программа «Творческое развитие детей с 3 до 6 лет»	Количество часов уч. часов				Кол-во групп		Кол-во детей	
	В неделю		В год		3-4 г	5-6 л	3-4 г	5-6 л
	3-4 г	5-6 л	3-4 г	5-6 л				
Модуль. «Ритмика»	1	1	34	34	1	1	14	15
Модуль «Лепка из пластилина»	1	1	34	34	1	1	15	14
ИТОГО	2	2	68	68	1	1	29	

2.2. Календарный учебный график .

Начало учебного года – 01 октября 2025 года;

2. Окончание учебного года – 31 мая 2026 года;

3. Продолжительность учебного года - количество учебных недель варьируется в зависимости от количества часов, определённых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой детского творческого объединения.

4. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2025 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2026 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2026 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2026 г. - Международный женский день;

1 мая 2026 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026 г. – День Победы.

5. Сроки проведения промежуточной аттестации:

с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 мая (в соответствии с Положением о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ ДО «Центр внешкольной работы»).

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое развитие детей с 3-х до 6 – ти лет».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец» приведено в Приложении №1, 2, 3, 4.

2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение программы.

Методы и приёмы, применяемые на занятиях.

Краткое описание методики работы по программе включает в себя:

1. Особенности организации образовательного процесса – очное.
2. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения**:

- **словесный** (объяснение, разбор, устное изложение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов, для повышения общего уровня развития, обучающегося, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу);
- **репродуктивный** (воспроизведение известного им материал). Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как обучающиеся усваивают танцевальный материал.
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, подробная проработка и последующая организация целого, самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и);
- **объяснительно-иллюстративный** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- **частично-поисковый** – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- **игровые** (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, манерного воспроизведения образов);
- **индивидуальный** подход к каждому обучающемуся с учётом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Большое внимание на занятиях уделяется подбору оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания.

Занятия могут быть: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, и другие

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми обучающимися.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии используемые для реализации программы:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- игровая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология и т.д.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся младшего школьного возраста. У детей данного возраста происходит формирование универсальных человеческих способностей, важных для всего последующего развития. Для решения задач развивающего, индивидуально-ориентированного обучения, обеспечивающего максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, с миром его чувств, эмоций и потребностей, как средство обучения, широко используется игра.

Занятия будут достигать успеха, если дети будут заинтересованы и увлечены работой. Для этого необходима хорошая организация и продуманная методика проведения занятия.

Занятия по модулю «**Лепка из пластилина**» строятся по одному плану:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Введение в новую тему (вводная беседа).
3. Общее знакомство с поделкой, ее анализ.
4. Повторение правил техники безопасности.
5. Практическая часть составляет 2/3 занятия, включая в себя непосредственно изготовление поделки.
6. Пошаговое совместное выполнение действий педагога с детьми.
7. Заключительная часть занятия: игры, творческие задания, мини-выставки.
8. Анализ работы обучающегося.

Алгоритм учебного занятия модуля «Ритмика»:

Занятия состоит из трёх частей:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть - предлагаются упражнения на общую физическую подготовку и эмоциональный настрой обучающихся.

В основной - закрепляется ранее выученный материал, изучается новый.

В заключительной – строится исполнение законченного танцевального этюда или элемента танца.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учётом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учётом психофизических особенностей детей.

В процессе изучения программы «Ритмика» обучающиеся знакомятся с движением под музыку и основами музыкальной грамоты.

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Минимально необходимый для реализации программы «Творческое развитие детей с 3 до 6 лет» перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Модуль «Ритмика» -

- танцевальный зал площадью 58 кв.м (на 10-20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), хореографические станки (палки) длиной не менее 10 погонных метров вдоль двух стен и не менее 5 метров с одной, зеркала размером 7м x 2м на двух стенах и 4 на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в танцевальном зале;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся.

Модуль «Волшебный пластилин»

Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем.

- методические пособия и книги по лепке и пластилинографии;
- литературные произведения (тематические).
- учебный кабинет;
- столы, стулья, демонстративная доска;
 - стеки;
 - дощечки для раскатывания пластилина;
 - салфетки для рук;
 - бросовый и природный материал
- пластилин - в настоящее время существует большое разнообразие пластилина по качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделить особое внимание. Некоторые виды пластилина очень мягкие и от этого плохо держат заданную форму, некоторые, наоборот, очень твердые – и маленьким детям трудно с ними данной технике: у детей быстро устают пальцы, и они не получают удовольствия от работы. Оптимальным вариантом можно считать пластилин «Луч» (производство г. Ярославль) и «Гамма» (производство г. Москва), он более твердый, но лучше сохраняет заданную форму.

Кадровое обеспечение - реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточным знанием и опытом практической деятельности в области хореографического искусства и владеющий технологией работы с пластилином.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует требованиям для реализации программы в полном объеме.

Учебно-информационное обеспечение программы.

- Информационное – методический материал (рекомендации, пособия);
- информационная и справочная литература,
- дидактический и демонстрационные работы;
- тематические загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, задания, конкурсы, викторины;
- иллюстрированный материал (журналы, альбомы);
- технологический материал (схемы, шаблоны).

Раздел № 3. «Комплекс форм аттестации»

3.1. Формы аттестации

Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы. Оценка качества реализации программы "Творческое развитие детей с 3 до 6 лет»" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

При проведении **промежуточных аттестаций** используются следующие формы и методы: устные (беседа, педагогическое наблюдение), практические (открытые занятия), метод взаимоконтроля и самоконтроля, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов, уроков-фантазий, изготовление изделий по замыслу детей, практическая работа, выставка), дифференциация и подбор заданий с учётом особенностей обучающихся. Устный опрос по пройденному теоретическому материалу.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Открытые занятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени учебных занятий, предусмотренного по программе.

Достижения учащимися планируемых результатов оценивается по критериям:

- хореографические данные (осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок);
- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений: мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа);
- самостоятельное воспроизведение схемного прочтения учебного материала.

Формы предъявления результатов – самостоятельная демонстрация выученного танцевального материала, участие в отчётном концерте, участие в фестивалях, организация выставок лучших работ для родителей.

3.2. Оценочные материалы.

Критерии оценки качества исполнения

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития детей. Она проводится в рамках в форме наблюдений за художественно-продуктивной деятельностью детей в течение непрерывной образовательной деятельности, индивидуальной работе, направленных на выявление уровня изобразительных умений. Она проводится 2 раза в год.



Результаты оценки индивидуального развития используются исключительно для решения следующих образовательных задач:




- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Критерии и показатели педагогической диагностики по разделу «Лепка»

№	Показатель Критерий	Самостоятельно	С помощью педагога	Никогда
1	Передает характерную форму, строение наблюдаемых в природе предметов окружающей действительности, их характерные признаки и черты	2 балла	1 балл	0 баллов
2	Использует различные приемы лепки для передачи художественного образа	2 балла	1 балл	0 баллов
3	Использует разные способы лепки:	2 балла	1 балл	0 баллов
4	пластический	2 балла	1 балл	0 баллов
5	конструктивный	2 балла	1 балл	0 баллов
6	комбинированный	2 балла	1 балл	0 баллов
7	Украшает готовые изделия узором	2 балла	1 балл	0 баллов
8	Передает в лепке несложные движения	2 балла	1 балл	0 баллов
9	Сумма баллов	10-14 баллов	4-9 баллов	0-3 балла
10	Уровневый показатель	Высокий	Средний	Низкий
11	Присваиваемый балл	2 балла	1 балл	0 баллов

По итогам исполнения программы **Модуль «Ритмика»** на открытом занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Уровень	Критерии оценивания выступления
 «отлично»	Уровень технически качественного и художественно- осмысленного исполнение, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.
 «хорошо»	Уровень отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

 «старался»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
 «пытался»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
 «все впереди»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- концертная деятельность обучающегося;
- оценка на зачётных мероприятиях занятии или выступлении;
- открытые выступления обучающихся.

Личные карточки обучающегося по модулю «Ритмика»

Фамилия, имя обучающегося:

Группа:

Объединение:

Педагог:

Тема:

Техника исполнения работы	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Гибкость			
Выворотность суставов			
Осанка			
Творческая сторона работы			
Подражание			
Импровизация			

Оценивание знаний, навыков и умений по 3-бальной шкале:

3 балла - отлично, 2 балла - хорошо, 1 балл – удовлетворительно.

3.3. Список используемой литературы

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
6. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н.Е.Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2009
7. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
8. Ткаченко.Т.Б.Сторадуп К.И.Лепим из пластилина.-Ростов-н-Д.Издательство» Феникс» 2003
9. Фролова.Г.А.Физкультминутка..Дмитров. Издательский дом «Карапуз».1998.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Лечебно-профилактический танец «Фитнес- Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
12. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
13. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. М., Мозаика-синтез, 2007
14. Ярушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста. М., Мозаика-синтез, 2007.

<https://var-veka.ru/blog/horeografiya-vazhnyy-predmet.html>

<https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-genadevna-petrova/zanjatija-po-horeografi.html>

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-veselaya-ritmika-dlya-detey-let-3158159.html>

Список литературы для обучающихся:

1. Давыдова Г.Н. «Пластинография» - 1,2,3,4 – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Горичева В.С. , Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
3. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем». М.: Сфера, 2000г.
4. Лыкова И.А. Азбука творчества «Слепи свой остров». Карапуз, 2006г.
Браиловская Л. «Самоучитель бальных танцев»- изд. «Феникс», 2005г.

Перечень наглядных пособий:

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.

Приложение 1

к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творческое развитие детей с 3- до 6 лет «Радуга»»

Рабочая программа по модулю «Ритмика»

(детское творческое объединение «Радуга»
Руководитель: Отмахова Эльвира Сергеевна).

Учебно-тематический план. Группа 3-4 года.

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	8	2	7
3	Партерная гимнастика.	10	2	8
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	10	2	8
5	Концертно-исполнительская деятельность. Выступления- Этюд «Гномики». Этюд «Сувенир».	3	1	3
	ИТОГО:	34	8	26

Содержание учебно-тематического плана. «Ритмика»3-4 года.

п/п	Тема раздела	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы аттестации \ контроля
Ритмика			
1	Вводное занятие Охрана труда и техника безопасности нахождения в танцевальном классе.	Правила: - поведения и техника безопасности в танцевальном классе; - пожарной и электробезопасности; - введение в программу.	Первичная диагностика – беседа.
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики. Постановка корпуса через выполнение упражнений танцевальной азбуки. Изучение упражнений на ориентацию в пространстве с различными ритмическими рисунками.	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений. Выполнение элементов партерной гимнастики для развития гибкости, пластичности позвоночника. Исполнение комплекса упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц, связок, ног и стоп.	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	Изучение музыкальных размеров, музыкального вступления и завершения произведений. Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов и игр на основе изученных танцевальных элементов.	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
5	Концертно-исполнительская деятельность.	Выступления: этюд «Гномики»; этюд «Сувенир».	Концерт, открытое занятие.

к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творческое развитие детей с 3- до 6 лет «Радуга»»

Рабочая программа по модулю «Ритмика»

(детское творческое объединение «Радуга»
Руководитель: Отмахова Эльвира Дмитриевна).

Учебно-тематический план. Группа 5-6 лет.

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	8	2	7
3	Партерная гимнастика.	10	2	8
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	10	2	8
5	Концертно-исполнительская деятельность. Выступления- Этюд «Кукла с мишкой». Этюд «На полянке».	3	1	3
	ИТОГО:	34	8	26

Содержание учебно-тематического плана. Группа 5-6 года.

п/п	Тема раздела	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы аттестации \ контроля
Ритмика			
1	Вводное занятие Охрана труда и техника безопасности нахождения в танцевальном классе .	Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.	Первичная диагностика – беседа.
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики. Постановка корпуса через выполнение упражнений танцевальной азбуки. Изучение упражнений на ориентацию в пространстве с различными ритмическими рисунками.	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	Понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений. Выполнение элементов партерной гимнастики для развития гибкости, пластичности позвоночника. Исполнение комплекса упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц, связок, ног и стоп.	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	Изучение музыкальных размеров, музыкального вступления и завершения произведений. Самостоятельное исполнение танцевальных этюдов и игр на основе изученных танцевальных элементов.	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
5	Концертная деятельность.	Выступления: этиюд «Гномики»; этиюд «Сувенир».	Концерт, открытое занятие.

Приложение 3

к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творческое развитие детей с 3- до 6 лет «Радуга»»

**Рабочая программа по модулю
«Волшебный пластилин»**

(детское творческое объединение «Радуга»
Руководитель: Молокова Галина Николаевна)

Учебно – тематический план
группа 3-4 года

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Общее кл-во	теория	практика
Лепка из пластилина				
1.	Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Освоение навыков и приёмов лепки.	1	1	2
2.	Пластилиновые аппликации на картоне (картинки).	12	2	14
3.	Лепка объёмных фигур из пластилина.	11	2	13
Итого:		34	5	29

Содержание учебно – тематического плана
группа 3-4 года

п/п	Тема занятия	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы аттестации\ контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомительная беседа	Волшебный пластилин «Поиграй-ка» Знакомство с пластилином, с некоторыми его свойствами и приёмами его использования. Формирование представлений о том, что пластилин мягкий, его можно отщипывать от большого комка маленькие комочки.	Беседа
2.	Витамины в баночке	Теория: Формирование умения отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями круговыми движениями. Практика: Лепка шариков и прилеплять к основе - картонная баночка.	Беседа. Творческая работа
3.	«Пряники»	Теория: Закреплять умение детей лепить шарики. Учить сплющивать шар, сдавливая его ладошками. Практика: Лепка шариков и сплющивание их ладошками.	Беседа. Творческая работа.
4.	«Палочки» («Конфетки»)	Теория: Формирование умения отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми движениями. Практика: Лепка колбаски.	Беседа. Творческая работа
5.	«Крендельки»	Теория: Закреплять прием раскатывания пластилина прямыми движениями ладоней. Практика: Лепка колбаски и свертывать получившуюся колбаску в виде кренделька.	Беседа. Творческая работа
6.	«Тучка с дождиком»	Теория: Формирование умения отщипывать небольшие комочки пластилина и размазывать на картон. Практика: Лепка капельки дождя, размазыванием.	Беседа. Творческая работа. Выставка
7.	«Солнышко»	Теория: Учить детей лепить предмет, состоящий из двух частей: шарика и колбасок; соединять части, плотно прижимая, их друг к другу. Практика: Лепка веселого солнышко с лучиками.	Беседа. Творческая работа. Выставка
8.	«Бусы для куклы»	Теория: Закрепить умение раскатывать комочки, Формировать умения прикреплять готовую форму на плоскость путём расплющивания. Практика: Лепка шариков и прижимание их на картон.	Беседа. Творческая работа.
9.	«Улитка, улитка, выпусти рога»	Теория: Закреплять умения лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая некоторые характерные особенности. Упражнять в использовании приема	Беседа. Творческая работа. Выставка

		прищипывания, оттягивания. Закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу. Практика: Лепка улитки из двух частей.	
10.	«Разноцветная гусеница»	Практика: Учить детей лепить из цветного пластилина насекомых, повторять скатывать пластилин между ладонями круговыми движениями, украшать мелкими деталями, наклепами. Практика: Лепка Гусеницы.	Беседа. Творческая работа
11.	«Осенние листочки на дереве»	Теория: Формирование умения катать капельки и расплющивать их на картон Практика: Лепка листочков на картонную основу на которой нарисована веточка дерева.	Беседа. Творческая работа. Выставка
12.	«Грибочки на полянке»	Теория: Учить детей создавать из простой формы – шар, колбаску, а так же видоизменять форму - шара, преобразовывая в иные формы, создавая при этом выразительный образ. Практика:– Лепка гриба стоящего гриба из двух частей.	Беседа. Творческая работа. Выставка
13.	«Весёлый ёжик в лесу»	Теория: Учить отрабатывать приёмы скатывания, раскатывания, сплющивания, размазывания в определённом направлении. Практика: Лепка ежика.	Беседа. Творческая работа
14.	«Снежинка»	Теория: Расширять представления детей о зиме. Учить лепить плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных «колбасок». Практика: Лепка снежинки на картоне из колбасок.	Беседа. Творческая работа
15.	«Новогодняя игрушка»	Теория: Учить лепить плоскостное изображение новогодней игрушки из отдельно слепленных шариков. Развивать ориентировку в пространстве. Лепка: Новогодней игрушки – шар.	Беседа. Творческая работа. Выставка
16.	«Украшенная елочка»	Теория: Формировать умение размазывать пластилин по контуру и продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением пальца. Практика: открытка «Новогодняя елочка».	Беседа. Творческая работа
17.	«Снеговик – наш зимний друг»	Теория: Закреплять умения лепить предмет, состоящий из нескольких частей.	Беседа. Творческая работа

		Показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Практика: Лепка Снеговика.	работа
18.	«Ежик»	Теория: Вызвать интерес к представителям животного мира. Расширять знания о особенностях внешнего вида и образа жизни ёжиков. Учить моделированию образа ёжика путём изображения иголочек на спине. Воспитывать любовь к животным Практика: Лепка Ежика с иголочками.	Беседа. Творческая работа. Выставка
19.	«Черепашка»	Теория Расширять знания о особенностях внешнего вида и образа жизни черепах, соединения отдельных частей в единое целое. Практика: Лепка Черепашки	Беседа. Творческая работа
20.	«Подарок папе»	Побуждать детей к изготовлению подарков для близких. Развивать творческое воображение. Формировать навыки самостоятельной работы	Беседа. Творческая работа. Выставка
21.	«Веточка мимозы в подарок маме»	Теория: Расширять знания детей о южных растениях, их строении и цвете. Учить лепить мимозу приёмом скатывания маленьких жёлтых шариков. Формировать композиционные навыки, цветовосприятие. Прививать любовь к маме и желание сделать подарок к женскому дню.	Беседа. Творческая работа. Выставка
22.	«Украшаем пасхальное яйцо»	Теория: Познакомить с праздником Пасхи. Закреплять приемы пластилинографии: отщипывание маленького кусочка, раскатывание шариков двумя пальцами, придавливание к шаблону яйца. Практика: Пасхальное яйцо с использованием нескольких цветов для создания яркого красочного образа.	Беседа. Творческая работа. Выставка
23.	«Домашние животные»	Теория: Расширить представления о домашних животных, об особенностях их внешнего вида и о том, где они живут. Практика: Лепка поросенка. Лепка котенка	Беседа. Творческая работа. Выставка
24.	«Весенние цветы»	Теория: Знакомство с миром природы. Совершенствовать (ландыш – навыки работы в технике «пластилиновое рисование») Закрепить умение (тюльпан) отрывать маленькие кусочки пластилина от большого куска, размазывать на шаблоне, не выходить за контур. Практика: Лепка цветов: ландыш, тюльпан.	Беседа. Творческая работа. Выставка
25.	«Божья коровка на	Теория: Закрепить использование в	Беседа.

	ромашке»	творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии. Практика: Лепка божьей коровки на белой ромашке .	Творческая работа. Выставка
26.	«Радуга»	Теория: Учить детей передавать характерное строение радуги (дугообразное расположение цветных полос). Закреплять умение лепить одинаковой толщины «колбаски». Вызвать интерес к природным явлениям . Практика: Лепка радуги.	Беседа. Творческая работа. Выставка
27.	«Салют над городом»	Теория: Учить рисовать салютики пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Учить прикладывать усилие при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки». Практика: Лепка праздничного салюта на темном картоне.	Беседа. Творческая работа.
28.	«Кто в Африке живёт» (слон - жираф)	Теория: Воспитывать интерес к животным жарких стран, побуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения, формировать умение детей изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Практика: Лепка Слоночка Лепка Жирафа	Беседа. Творческая работа. Выставка

к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творческое развитие детей с 3- до 6 лет «Радуга»»

**Рабочая программа по модулю
«Волшебный пластилин»**

(детское творческое объединение «Радуга»
Руководитель: Молокова Галина Николаевна)

Учебно – тематический план
группа 5-6 лет

п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Общее кл-во	теория	практика
Лепка из пластилина				
4.	Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Освоение навыков и приёмов лепки.	1	1	2
5.	Пластилиновые аппликации на картоне (картинки).	12	2	14
6.	Лепка объёмных фигур из пластилина.	11	2	13
Итого:		34	5	29

Содержание учебно – тематического плана
группа 5-6 лет

п/п	Тема занятия	Основные вопросы рассматриваемые на занятии	Формы аттестации\ контроля
1.	Вводное занятие. Ознакомительная беседа	Волшебный пластилин «Поиграй-ка» Повторение правило работы с пластилином и основные приемы лепки.	Беседа.
2.	«Овощи из грядки»	Теория: Обобщать представления детей об овощах, их характерных особенностях. Закреплять умение детей передавать в лепке форму разных овощей (моркови, свеклы, репы, огурца, помидора и др.). Учить сопоставлять форму овощей с геометрическими формами (помидор – круг, огурец – овал), находить сходства и различия. Практика: Лепка овощей в корзинке: морковь, свекла, огурца, перец, лук, капуста.	Беседа. Творческая работа. Выставка
3.	«Корзинка с грибами»	Теория: Формировать представления о видах грибов о съедобных и несъедобных. Учить передавать некоторые характерные признаки: углубление, загнутые края шляпок грибов, утолщающиеся ножки. Практика: Лепка грибов и корзинки.	Беседа. Творческая работа.
4.	«Подсолнух»	Теория: Продолжать учить наносить пластилин на готовый шаблон, аккуратно размазывая по поверхности; скатывать пластилин в круглые формы. Практика: Лепка подсолнуха	Беседа. Творческая работа. Выставка
5.	Я любимой маме подарю подарок (индивидуальная работа)	Теория: Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. Практика: Подарок маме - индивидуальная работа.	Беседа. Творческая работа. Выставка
6.	«Кактус в горшочке»	Теория: Развивать у детей представление о том, как растения приспосабливаются к климатическим условиям обитания. Практика: Лепка Горшочка и кактуса	Беседа. Творческая работа. Выставка
7.	«Животные наших лесов» Медведь Лиса	Теория: Продолжать знакомить детей с представителями животного мира нашего леса. Учить детей создавать из отдельных частей образ животного, передавать пропорции частей тела, выразительность. Закрепить приёмы сглаживания, расплющивания. Практика: Лепка животных.	Беседа. Творческая работа. Выставка

8.	«Любимые игрушки» (Крокодил Гена и Чебурашка)	Теория: Продолжать учить детей технике создания изображения на плоскости в полу объёме при помощи пластилина. Доставить детям радость от встречи с любимой игрушкой. Практика: Лепка Крокодила Гены и Чебурашки	Беседа. Творческая работа. Выставка
9.	«Дельфин на волне»	Теория: Познакомить детей с морскими обитателями. Учить детей передавать образ дельфина. Продолжить знакомить с разными приемами и способами лепки. Практика: Лепка дельфина.	Беседа. Творческая работа. Выставка
10.	«Веселый снеговик»	Теория: Продолжать учить наносить пластилин, размазывая и не выходя за контур; скатывать пластилин в тонкие полоски и наносить их по контуру рисунка развивать глазомер. Практика: Картина веселый снеговик в технике пластинография.	Беседа. Творческая работа. Выставка
11.	«Новогодняя елочка»	Теория: Вызвать желание создать поздравительную открытку своими руками. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать украшение для елочки. Практика: Изготовление новогодней открытки в технике пластилинографии.	Беседа. Творческая работа. Выставка
12.	«Снегири»	Теория: Познакомить детей с птицей снегирь. Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Практика: Лепка снегиря.	Беседа. Творческая работа. Выставка
13.	«Пингвин на льдине»	Теория: Познакомить детей с животными Севера Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства. Практика: Лепка Пингвина	Беседа. Творческая работа. Выставка
14.	«Красивый коврик»	Теория: Формировать у детей умение создавать декоративные композиции по собственному замыслу. Развивать чувство цвета. Практика: Коврик в технике пластилинография.	Беседа. Творческая работа. Выставка
15.	«Ваза с цветами»	Теория: Учить детей рисовать вазу с цветами. Развивать чувство цвета. Продолжить знакомить с разными приемами и способами техники пластилинографии. Практика: Лепка цветов в вазе.	Беседа. Творческая работа.

16.	«Зайчик»	Теория: Закреплять умение лепить животных, передавая форму, строение и величину частей. Развивать умение рассматривать созданные фигурки животных, отмечать их выразительность. Практика: Лепка зайчихи с зайчатами.	Беседа. Творческая работа. Выставка
17.	«Щенок»	Теория: Учить детей изображать собак, щенят, передавая их характерные особенности (тело овальное, голова круглая, морда вытянутая, короткие толстые лапы и хвост). Практика: Лепка собаки.	Беседа. Творческая работа. Выставка
18.	«Панда»	Теория: Познакомить детей с бамбуковым медведем - пандой. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. Практика: Лепка панды с бамбуковой веточкой.	Беседа. Творческая работа. Выставка
19.	«Жираф»	Теория: Познакомить детей с животным Африки – жирафом. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. Практика «Лепка Африканского животного – Жирафа»	Беседа. Творческая работа. Выставка
20.	«Звезды и кометы»	Теория: Знакомство с планетами солнечной системы. Практика: Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами.	Беседа. Творческая работа. Выставка
21.	«Чудо – дерево»	Теория: Демонстрация деревьев разных стран. Практика: Создание образа чудо – дерева, развитие творческого воображения.	Беседа. Творческая работа. Выставка
22.	«Дымковская барыня» (по мотивам дымковской игрушки).	Теория: Знакомство с народным промыслом – дымковская игрушка, способы лепки и роспись. Практика: Лепка дымковской барыни.	Беседа. Творческая работа. Выставка
23.	«Весенний ковер»	Практика: Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения.	Беседа. Творческая работа. Выставка
24.	Лепка по замыслу	Практика: Лепка на свободную тему.	Беседа. Творческая работа. Выставка