

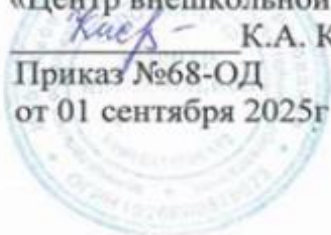
Управление образования Ирбитского муниципального образования

МОУ ДО «Центр внешкольной работы»

Принята
Педагогическим Советом
Протокол № 07
от 01 сентября 2025 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО
«Центр внешкольной работы»
К.А. Киселёва

Приказ №68-ОД
от 01 сентября 2025г



Киселёва

Кристина

Александровна

Подписано цифровой
подписью: Киселёва
Кристина Александровна
Дата: 2025.09.01 5:51:46
+05'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»

для детей младшего школьного возраста
(8 – 11 лет)

Срок реализации: 2 года

Составитель: **Садриева Татьяна Сергеевна**
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

п. Зайково
2025

Содержание

| | |
|--|----|
| Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 9 |
| 1.3. Планируемые результаты..... | 10 |
| Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..... | 12 |
| 2.1. Учебный план. | 12 |
| 2.2. Календарный учебный график..... | 12 |
| 2.3. Рабочие программы..... | 13 |
| 2.4. Методические материалы..... | 14 |
| Раздел 3. Комплекс форм аттестации..... | 15 |
| 3.1. Формы аттестации..... | 15 |
| 3.2. Оценочные материалы..... | 15 |
| 3.3. Список литературы. | 15 |
| Приложение 1. Рабочие программы..... | 16 |

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Народный танец художественной направленности.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022. № 678-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»;

– Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.10.2018г № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность общеразвивающей программы – заключается в формировании целостной, духовно - нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья. Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна общеразвивающей программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростка, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки. Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам классического, народного и бального танцев.

Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, способствуют формированию музыкального, художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств, обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Одной из основных задач народно-сценического танца является развитие яркой индивидуальности исполнителя, воспитания в нем способности передать эмоцию, образ и характер того или иного народа.

Отличительные особенности общеразвивающей программы. Отличительной особенностью занятий по программе можно определить глубокую интеграцию занятиями по народному танцу. Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей обучающихся.

Педагогической целесообразностью общеразвивающей программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся

творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации образовательного процесса.

Адресат общеразвивающей программы. Программа рассчитана на обучающихся 8-11 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе от 7 до 30 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю с нагрузкой 2 часа. Перерыв между занятиями 10 минут.

Объём общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 456; продолжительность первого года обучения – 228; продолжительность второго года обучения – 228 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель – 76; количество месяцев – 18; количество лет – 2.

Уровневость общеразвивающей программы – «стартовый уровень».

Формы обучения. Основными формами обучения являются: групповое и индивидуальное занятие, практическое занятие (репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Основные формы организации образовательного процесса. Обучающиеся обязательно участвуют в следующих направлениях деятельности:

- в постановке и показе концертных программ;
- в системе конкурсного движения в контексте непрерывного образования (конкурсы, фестивали);
- в мероприятиях и концертах Ирбитского района;
- в процессе репетиционной и постановочной работы к конкретному мероприятию.

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Учебное занятие в рамках программы является моделью деятельности педагога и коллектива, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала, но прежде всего развитие, время, в течение которого обучающиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

Виды занятий – беседа, практическое занятие, мастер класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Методы обучения:

- Наглядный показ
- Объяснение методики исполнения
- Тренировочные танцевальные, спортивные упражнения.
- Развивающие этюды.
- Танцевальные композиции.

Набор в детское объединение «Карусель» происходит без конкурса и специального отбора. Два занятия в неделю посвящены отработке танцевальной техники и артистизма, и одно занятие отводится

постановочной работе. Лицом коллектива является репертуар. В нашем репертуаре есть массовые игровые хороводы, пляски и кадрили. А также малые формы: соло, дуэты, трио. Народный танец с его богатством технических и выразительных средств обогащает и расширяет исполнительские возможности детей. Знакомит с культурой народов разных стран.

Формы подведения результатов- творческий отчет, открытое занятие, фестиваль и др.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие личности детей средствами народной хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные:

- Сформировать определенное количество навыков и умений по народному танцу.
- Организация постановочной и концертной деятельности.
- Развить танцевальность, выразительность.

Развивающие:

- Развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе.
- Развитие мотивации на творческую деятельность.

Воспитательные:

- Создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности.
- Создание условий для общения.
- Адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

1.3. Планируемые результаты.

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Предметные:

- владеть техникой танцевального исполнительства (знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного танца, освоение их на «середине», грамотно выполнять экзерсис у станка);
- владеть навыками художественной выразительности (исполнение движений народного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ).
- владеть техникой народного танца (знать движения, ходы, проходки, верчения, сценические движения на середине зала, у станка с силовой нагрузкой, в движении по диагонали);
- владеть навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций);
- владеть средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа).

Метапредметные:

- развито умение самостоятельно определять цели обучения, ставить их;
- сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- развито умение ориентации на разнообразие способов решения задач;
- развито умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развиты умения и навыки решения проблем творческого и поискового характера;
- развито умение конструктивно разрешать конфликты посредством учета

интересов разных сторон.

Личностные:

- развиты чувства патриотизма, уважения к Отечеству;
- сформирована готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформировано целостное мировоззрение;
- сформированы ценности здорового и безопасного образа жизни;
- сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;
- сформированы основы хореографической культуры и актерского мастерства.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Учебный план.

| № | Тема занятия | 1 год | | 2 год | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|--------|----------|--------|----------|------------------------------------|
| | | теория | практика | теория | практика | |
| 1. | Организационное | 1 | 1 | 1 | 1 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 2. | Элементы классического экзерсиса | 6 | 28 | 6 | 15 | |
| 3. | Элементы народно-характерного экзерсиса | 6 | 28 | 6 | 15 | |
| 4. | Партерная гимнастика | 2 | 29 | 2 | 16 | |
| 5. | Танцевальная композиция | 4 | 30 | 4 | 36 | |
| 6. | Этюды, массовые танцы | 2 | 23 | 2 | 16 | |
| 7. | Постановочная работа | 5 | 30 | 5 | 25 | |
| 8. | Концертная деятельность | 1 | 20 | 1 | 11 | |
| всего | | 216 | | 228 | | |

2.2. Календарный учебный график.

1. Начало учебного года – 01 сентября 2025 года;

2. Окончание учебного года – 31 мая 2026 года;

3. Продолжительность учебного года - количество учебных недель варьируется в зависимости от количества часов, определённых дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой детского творческого объединения.

4. Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября 2025 г.- День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026 г. - Новогодние каникулы;

7 января 2026 г. - Рождество Христово;

23 февраля 2026 г. – День защитника Отечества;

8 марта 2026 г. - Международный женский день;

1 мая 2026 г. - Праздник Весны и Труда;

9 мая 2026 г. – День Победы.

5. Сроки проведения промежуточной аттестации:

с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 мая (в соответствии с Положением о формах периодичности и порядка текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МОУ ДО «Центр работы»).

2.3. Рабочие программы.

Рабочая программа обеспечивает достижение планируемых результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец».

Рабочая программа учебного курса содержит:

- 1) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
- 2) содержание учебного курса.

Полное изложение рабочих программ учебных курсов, предусмотренных при изучении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец» приведено в Приложении №1.

2.4. Методические материалы.

- **методические материалы** – в своей работе использую авторские программы и методики по хореографии: Жуковой В.П. «Развитие детей средствами хореографии» (обучение детей танцу в условиях дополнительного образования). Бриске Э. «Ритмика и танец» - начальное музыкально-ритмическое развитие детей. Усовой О. «Театр танца» (развитие музыкально-ритмических движений). Методическая разработка «Народный танец» Шляпниковой М.И. – музыкально-ритмическая раскладка, составляющая урок народного танца. Климов А.А. «Основы русского народного танца» - из истории возникновения и развития народной хореографии. Арзамазцева О.Г. «Преподавание хореографической дисциплины «классический танец» в непрофессиональных коллективах». Методика Смаковской Л.В. «Воспитание танцем в школе». Успешно применяю программу своего педагога по народному танцу Гуслевой А.Г. – работа детского хореографического коллектива в условиях дополнительного образования.

- **материально-техническое обеспечение** – занятия проходят в спортивном зале начальной школы, в танцевальном классе Дома культуры, оборудованном зеркалами и хореографическим станком. Имеется музыкальный центр, ноутбук. Костюмы, обувь и атрибуты для танцев берём напрокат в Доме культуры.

- **информационное обеспечение** – подборка аудио, видео материалов, фотоальбомы и журналы по хореографии, сборники танцев по народной хореографии, интернет источники – каналы ютуб и др., посещаю курсы повышения квалификации и семинары по хореографии.

- **кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования, первой квалификационной категории, образование высшее, стаж – 31 год.

Раздел 3. Комплекс форм аттестации.

3.1. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости в течении учебного года и итоговую аттестацию учащихся в конце учебного года.

3.2. Оценочные материалы.

Форма контроля

- Открытые уроки.
- Отчетные выступления.
- Концертная деятельность, участие в смотрах, конкурсах.

3.3. Список литературы.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - М.- Л. , 1964.
- Белкин А Васильева – Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство. 1987.
- Жуков А. Уроки игры /Искусство в школе/. – 1995. -№ 3.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. М.-2006 .
- Русанова, В.С. Словарь-справочник социального педагога-организатора досуга детей и подростков. – Челябинск, 2003.
- Русанова. В.С. художественно-эстетическое воспитание как основа творческого образа жизни. – Челябинск. 2006..
- Устинова Т. Русские народные танцы. – М., 1976
- Богаткова Л. Танцы для детей. Детгиз М., 1959.
- Жукова В.П. Развитие ребенка средствами хореографии. Екатеринбург, 2000.
- Мошкова Е.И Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1998.
- Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва, 2001.
12. Роот З.Я. Танцы в начальной школе, Москва 2006.

**Рабочая программа по курсу
«Народный танец»
1 год обучения
(детское творческое объединение
«Карусель»,
руководитель Садриева Т.С.)**

Учебный (тематический) план по курсу «Народный танец»

| № | Тема занятия | 1 год | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------|----------|------------------------------------|
| | | теория | практика | |
| 1. | Организационное | 1 | 1 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 2. | Элементы классического экзерсиса | 6 | 28 | |
| 3. | Элементы народно-характерного экзерсиса | 6 | 28 | |
| 4. | Партерная гимнастика | 2 | 29 | |
| 5. | Танцевальная композиция | 4 | 30 | |
| 6. | Этюды, массовые танцы | 2 | 23 | |
| 7. | Постановочная работа | 5 | 30 | |
| 8. | Концертная деятельность | 1 | 20 | |
| всего | | 216 | | |

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и внешнего вида.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Развитие мышечных ощущений. Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве на середине класса.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной к станку из 6 позиции. Бег и шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми. Подскоки, галоп. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному.

Тема 4. партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 5. Танцевальная композиция.

Танцевальная картинка «На вечерке». Основные шаги с пятки. Повороты в паре. Мальчики играют на музыкальных инструментах. Соло девочек, соло мальчиков. Общий хоровод. Хороводный танец «Плетень». Комбинация «воротца». Линейная кадрили. Повороты в паре, поклон и расход. Учимся отражать характер и манеру танца. Пляска «Порушка-Параня».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблучки с ковырялочкой. Танец «Прогулка», «Зимний вальс», «Зимние забавы», «Солдатушки – бравы ребятушки».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках.

Приложение к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Народный танец»

Рабочая программа по курсу
«Народный танец»
2 год обучения
(детское творческое объединение
«Карусель»,
руководитель Садриева Т.С.)

Учебный (тематический) план по курсу «Народный танец»

| № | Тема занятия | 2 год | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------|----------|------------------------------------|
| | | теория | практика | |
| 1. | Организационное | 1 | 1 | Открытое занятие, творческий отчет |
| 2. | Элементы классического экзерсиса | 6 | 28 | |
| 3. | Элементы народно-характерного экзерсиса | 6 | 28 | |
| 4. | Партерная гимнастика | 2 | 29 | |
| 5. | Танцевальная композиция | 4 | 42 | |
| 6. | Этюды, массовые танцы | 2 | 23 | |
| 7. | Постановочная работа | 5 | 30 | |
| 8. | Концертная деятельность | 1 | 20 | |
| всего | | 228 | | |

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Организационное занятие.

Цели, задачи, перспектива обучения. Итоги первого года. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. План занятия воспитательной и концертной деятельности. Перспективный план занятий. Форма одежды и обуви. Внешний вид, прическа.

Тема 2. Элементы классического экзерсиса.

Основные позиции рук и ног. Постановка корпуса у станка и на середине класса. Релеве по 1, 2, 6 позиции. Деми плие по 1 и 2 позиции. Батман тандю по 1 позиции лицом и боком к станку. Пор де бра для корпуса и рук. Прыжок «соте» по 6 и 1 позиции. Релеве и деми плие на середине класса. Батман жете лицом к станку. Гранд плие по 1 позиции лицом к станку. Пассе лицом к станку, медленно и быстро. Положение ноги – ку де пье.

Тема 3. Элементы народно-характерного экзерсиса.

Основные позиции рук ног и постановка корпуса, лицом к станку. Батман тандю по 1 позиции с сокращенной стопой. Дегаже лицом к станку. Большие броски спиной и лицом к станку из 6 и 1 позиции. Бег лошадки, ножницы. Шаги по диагонали, по кругу. Шаг с носка, с пятки, приставной

шаг. Шаги на полупальцах. Прыжки с вытянутыми ногами и с поджатыми, разножка. Подскоки, галоп. Шаг польки. Перестроения: круг, линии, колонны, диагональ, в парах и по одному. Подготовка к вращению.

Тема 4. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу для развития гибкости, растяжки, укрепления мышц. Натягивание и сокращение стопы и коленей. Упражнения выполняются сидя, лежа на спине и животе. Стоя на коленях, сидя на пятках. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Растяжки по одному и в парах. Трюковые элементы.

Тема 5. Танцевальная композиция.

«Манерная кадрили», «Подгорная пляска», «Ах, вы сени, мои сени», «Деревенские ребята», «А я чайничала» сольный номер. Хоровод «Березка», массовый танец «Калинка», плясовая «Зимушка», итальянский танец «Тарантелла».

Тема 6. Этюды, массовые танцы.

Этюды на основе бега, галопа, подскоков. Притопы в комбинации с поворотами. Каблочки с ковырялочкой. Моталочка и соскоки. Танец снежинок, пляска «Зимние забавы», Этюды «Воротца», «Плетень».

Тема 7. Постановочная работа.

Разводка этюдов и танцевальных номеров. Рассказ о танце, манере, характере, образе. Распределение ролей, разводка отдельных частей номера: комбинаций, этюдов, сольных кусков. Распределение и размещение на танцевальной площадке или сцене.

Тема 8. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсах, праздничных программах. Календарных праздниках. Классных мероприятиях. Районных праздниках.