

Учебно – тематический план по курсу «Хоровое пение» 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	
1	Введение. Владение голосовым аппаратом.	3	1	2	Экспресс-опросы(правильность изучения упражнения, правильное функционирование голосового аппарата).
2	Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	
3	Распевание.	4	-	4	
4	Вокальные произведения разных жанров.	4	2	2	Исполнение вокальных упражнений и песен
5	Основы нотной грамоты.	2	2	-	Индивидуальный опрос. Сдача партий.
6	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	Исполнение песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией.  Исполнение песенного репертуара.
7	Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки.	6	1	5	
8	Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».	3	1	2	
9	Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	3	3	-	
10	Собственная манера исполнения.	4	1	3	Чистое интонирование своей хоровой партии, точное исполнение унисона. Индивидуальное исполнение хоровой партии.
11	Сценическая культура и сценический образ.	8	4	4	Индивидуальное, групповое, хоровое исполнение без сопровождения, с аккомпанементом, фонограммой
12	Вокально-хоровая работа.	22	1	21	
	<b>Концертно-исполнительская</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	

деятельность					
13	Праздничные мероприятия. Выступления.	10	-	10	Концертные выступления (конкурсы, смотры, концерты, фестивали, отчетные концерты)
ИТОГО:		76	18	58	

### Содержание учебно – тематического плана

#### 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. (3 часа)

Правила безопасности труда и личной гигиены.

Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, инвентарю, музыкальному инструменту.

Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

#### 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. (3 часа)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

#### 3. Распевание. (4 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений.

Правильное дыхание.

Точное интонирование, четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

#### **4. Вокальные произведения разных жанров. (4 часа)**

История вокальных стилей.

Классическая музыка.

Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

#### **5. Основы нотной грамоты. (2 часа)**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Ступени. Тоника.

Музыкальный размер. Паузы.

#### **6. Дикция. Артикуляция. (4 часа)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

### **7. Работа над звуком. Расширение диапазона. Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки. (6 часов)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

### **8. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д». (3 часа)**

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

### **9. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. (3 часа)**

- смена гласных на повторяющемся звуке;
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении;
- трезвучия вниз и вверх;

- небольшие мелодические обороты;
- простые поступенные секвенции.

### **10. Собственная манера исполнения. (4 часа)**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление,  
формирование сценического образа

### **11. Сценическая культура и сценический образ. (8 часа)**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка.

Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения,  
костюм исполнителя.

Роль.

### **12. Вокально-хоровая работа. (22 часа)**

Регулировочный образ вокалиста.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля.

Проблемы ансамбля.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену.

Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

### **13. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы кадетских классов, сельских и муниципальных мероприятий.