

Учебно-тематический план (1 группа – 11 лет)

по курсу «Историко-бытовой танец»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
Танцевальная культура XVI – XIX вв.					
1	Введение в дисциплину.	1	1		Экспресс-опросы, тесты.
2	Постановка корпуса и головы.	20	6	14	Открытое занятие
3	Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.	16	4	12	Открытое занятие.
4	Положение рук для девочек и мальчиков.	13	5	8	Класс-концерт
5	Освоение музыкально-пространственных упражнений и простейших элементов танцев – «Марш» и «Полонез».	16	6	10	Класс-концерт
Концертно-исполнительская деятельность					
6	Праздничные мероприятия. Выступления – «Марш», «Полонез».	10	-	10	Концертная деятельность
ИТОГО:		76	22	54	

Содержание учебно-тематического плана.

Раздел 1. Танцевальная культура XVI – XIX вв.

Тема 1. Введение в дисциплину.

Теория: Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.

Тема 2. Постановка корпуса и головы.

Теория: Основные позиции и движения классического и бального танцев.

Практика: Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.

Тема 3. Изучение позиций ног применительно к историко-бытовому танцу.

Теория: Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. На первом году обучения используются I, II и III позиции.

Практика: изучение разновидности шагов (бытовой, легкий, обычный шаг, ставя ногу с каблука на носок);

Тема 4. Положение рук для девочек и мальчиков.

Теория: Положение рук в паре. Парные связки танцевальных этюдов.

Практика: Отработка положений и поз рук у девочек и мальчиков. Работа в парах – парные положения рук.

Тема 5. Освоение музыкально-пространственных упражнений и простейших элементов танцев – «Марш» и «Полонез».

Теория: Знакомство с музыкальными размерами, музыкальными вступлениями и завершениями музыкальных произведений. Манеры исполнения, присущие историко-бытовому танцу.

Практика: Изучение простейших танцевальных элементов: шаги, поклоны, перестроения (диагонали, круги, линии, волны и т.д.)

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Исполнение «Марша» и «Полонеза».