

Учебно-тематический план (4 группа – 14 лет)

по курсу : «Бальная культура»

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общ ее кол- во	Теория	Практика	
	Расцвет бальной культуры. От Наполеоновских войн к концу «золотого века» балов.				
1	Вводный раздел Введение в программу. Техника безопасности.	2	1	1	Экспресс-опросы, тесты.
2	Раздел 1: Танцы эпохи Романтизма (нач. XIX в.) Бальный этикет пушкинской эпохи. Вальс (медленный, в три па). История и техника. Полонез (усложненные вариации). Мазурка - польский национальный танец.	28 2 10 6 6 4	5 1 1 1 1 1	23 1 9 5 5 3	Открытое занятие.
3	Раздел 2: Танцы второй половины XIX века Балы в России XIX века. Кадриль (4-5 фигур). Полька - веселый и динамичный танец. Котильон - игра и танец.	30 18 4 4 4	8 2 2 2 2	22 16 2 2 2	Класс-концерт
4	Раздел 3: Концертно- исполнительская деятельность Повторение и отработка изученного материала. Сводные репетиции	16 10 6	2 1 1	14 9 5	Концертная деятельность
	ИТОГО:	76	16	60	

Содержание учебно-тематического плана.

Расцвет бальной культуры. От Наполеоновских войн к концу «золотого века» балов.

1. Вводный раздел

- *Практика:* Активное повторение ключевых элементов и танцев (менуэт, полонез, бранли). Диагностика уровня сохранности навыков. Введение в более сложный материал.

2. Раздел 1: Танцы эпохи Романтизма (начало XIX века)

- **Тема 2.1: Бальный этикет пушкинской эпохи**
 - *Теория:* Погружение в эпоху романтизма. Балы в русской дворянской культуре. Правила поведения, мода первой половины XIX века. Обсуждение образов по произведениям А.С. Пушкина.
- **Тема 2.2: Изучение Вальса**
 - *Теория:* История вальса, его скандальная репутация и триумфальное шествие по бальным залам Европы. Разновидности вальса.
 - *Практика:* Отработка техники вальсового шага (*pas de valse*) в три па. Вращение в паре по линии танца. Изучение смены темпа и направления. Работа над непрерывностью, плавностью и лёгкостью вращения. Постановка небольшой вальсовой композиции.
- **Тема 2.3: Изучение Мазурки**
 - *Теория:* Мазурка как национальный польский танец и её место на русских балах. Характер танца – горделивый, бравурный, с элементами импровизации.
 - *Практика:* Изучение основных элементов: *pas de mazurka* (основной шаг), глиссад, антраша, болтание (ключ). Фигуры мазурки: променад, большой круг, звездочка. Работа над акцентированием и резкими движениями, контрастирующими с плавным вальсом. Импровизация кавалера и дамы в рамках фигур.
- **Тема 2.4: Повторение и усложнение Полонеза**
 - *Практика:* Изучение более сложных и протяжённых фигур полонеза. Добавление вращений и перемен в рисунке танца. Совершенствование мастерства в рамках уже знакомого материала.

3. Раздел 2: Танцы второй половины XIX века

- **Тема 3.1: Балы в России XIX века**

- *Теория:* Расцвет бальной культуры в России. Знаменитые балы. Изменения в этикете и моде.
- **Тема 3.2: Изучение Кадрили**
- *Теория:* Кадриль как весёлый и динамичный танец, построенный на 5-6 фигурах.
- *Практика:* Изучение классической фигурной кадрили на 4 пары. Отработка каждой фигуры отдельно: «Шен», «Лет», «Корзиночка», «Дамы в центр» и др. Развитие высокой скорости реакции, внимания и слаженности в большой группе.
- **Тема 3.3: Изучение Польки**
- *Теория:* Происхождение польки, её быстрый и жизнерадостный характер.
- *Практика:* Изучение основного шага польки (pas polka) с подскоком. Движение по кругу, в парах. Изучение вращений и простых поддержек. Развитие ритмичности и скорости.
- **Тема 3.4: Изучение Котильона**
- *Теория:* Котильон как заключительная часть бала – танец-игра.
- *Практика:* Изучение основных игровых элементов котильона: «плетение» лент вокруг шеста, «поезд», «ручеек», танец с предметами (платочки, венки, стулья). Развитие импровизации, неформального общения и игрового настроения.

4. Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность

Повторение и отработка изученного материала. Сводные репетиции.
Концерт для родителей.