

Учебно-тематический план (3 группа – 13 лет)

по курсу «Исторический танец»

№ п\п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общ ее кол- во	Теория	Практика	
	Знакомство с миром исторического танца. От Средневековья к галантному XVIII веку.				
1	Вводный раздел Введение в программу. История танца. Техника безопасности. Постановка корпуса, рук, ног. Основные позиции.	4	2	2	Экспресс-опросы, тесты.
2	Раздел 1: Танцы эпохи Ренессанса (XVI в.) История и культура эпохи. Павана - торжественный шествие. Бранль (общий, простой). Аллеманда.	16	4	12	Викторина. Открытое занятие.
3	Раздел 2: Танцы эпохи Барокко (XVII в.) Бальный этикет XVII века. Менуэт - "танец королей".	16	6	10	Класс-концерт
4	Раздел 3: Танцы эпохи Классицизма (XVIII в.) Галантный век. Язык веера Контрдансы (простые фигуры). Полонез - парадный вход Гавот.	24	10	14	Класс-концерт
5	Раздел 4: Концертно- исполнительская деятельность Повторение и отработка изученного материала. Сводные репетиции	16	2	14	Концертная деятельность
		10	1	9	
		6	1	5	

	ИТОГО:	76	24	52	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебно-тематического плана.

Знакомство с миром исторического танца. От Средневековья к галантному XVIII веку.

1. Вводный раздел

- Тема 1.1: Введение в программу. История танца. Техника безопасности.
- о Теория: Знакомство с программой на год. Краткий экскурс в историю историко-бытового танца: от средневековых придворных увеселений до классических балов. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном зале, правила поведения на занятиях.
- о Практика: Коммуникативные игры на знакомство, сплочение коллектива.
- Тема 1.2: Основы позиций и координации .
- о Теория: Объяснение важности правильной осанки и позиций для исторического танца.
- о Практика: Постановка корпуса, изучение основных позиций ног (I, II, III, VI) и позиций рук (подготовительная, I, III). Простые упражнения у станка и на середине зала для развития координации. Основы поклона и реверанса.

2. Раздел 1: Танцы эпохи Ренессанса (XVI век)

- Тема 2.1: Культура и этикет эпохи Ренессанса .
- о Теория: Беседа о культуре, музыке, костюме XVI века. Особенности придворного этикета. Роль танца в жизни общества.
- Тема 2.2: Изучение Паваны.
- о Теория: История танца, его торжественный, процессионный характер. Музыкальный размер (4/4, 2/4).
- о Практика: Изучение базового шага паваны (pas march). Движение по линии танца. Работа в паре: положение рук, дистанция. Исполнение в группе, построение простейших фигур (круг, линия).
- Тема 2.3: Изучение Бранля .

- о Теория: Происхождение народного и придворного бранля. Разнообразие видов (бранль простой, двойной, весёлый).

- о Практика: Изучение основных шагов бранля (simple, double). Ритмический рисунок. Рисунок танца в хороводе и в линиях. Развитие чувства ритма и синхронности в группе.

- Тема 2.4: Изучение Аллеманды .

- о Теория: Аллеманда как один из предков современного вальса. Плавный, спокойный характер.

- о Практика: Изучение шага аллеманды с продвижением вперёд и вращением. Основное движение на 4/4. Работа в паре: правильная поддержка, ведение. Простые вращения и смена мест.

3. Раздел 2: Танцы эпохи Барокко (XVII век)

- Тема 3.1: Бальный этикет эпохи "Короля-Солнце" .

- о Теория: Рассказ о Людовике XIV и расцвете придворного балета. Язык веера, мушек, правила приветствий и приглашения на танец.

- Тема 3.2: Изучение Менуэта .

- о Теория: Менуэт – "король танцев". Его сложная структура и символика. Музыкальный размер 3/4.

- о Практика: Детальная отработка менуэтного шага (pas de menuet) по квадрату (Z-образная фигура). Поклоны и реверансы в танце. Изучение основных фигур: «прохождение», «знак восьмёрки». Работа над мелкими, изящными движениями рук и головы. Соединение всех фигур в единый танец. Отработка пластики и выносливости.

4. Раздел 3: Танцы эпохи Классицизма (XVIII век) .

- Тема 4.1: Галантный век. Язык веера и цветов

- о Теория: Культура эпохи Просвещения. Балы и ассамблеи Петровской эпохи в России. Символика веера, цветов и перчаток.

- Тема 4.2: Изучение Контрдансов.

- о Теория: Происхождение английских деревенских танцев и их превращение в придворные контрдансы. Виды построений (линия, круг,

квадрат).

о Практика: Изучение основных фигур контрдансов: «улитка», «мост», «звёздочка». Работа в группе на взаимодействие и внимание. Развитие пространственного мышления.

• Тема 4.3: Изучение Полонеза .

о Теория: Полонез как торжественное открытие бала. История танца, его связь с Польшей и Россией.

о Практика: Изучение основного шага полонеза (polonaise step). Движение по кругу, в колоннах. Изучение простых перестроений: «змейка», «колонна», «ворота». Отработка величественной осанки и плавности движений.

• Тема 4.4: Изучение Гавота .

о Теория: История гавота от народного к придворному танцу. Его изящный, игривый характер. Музыкальный размер 4/4.

о Практика: Изучение основных элементов: pas gavotte (шаг с подскоком), pas balance. Фигуры в паре: совместное кружение, обход. Работа над лёгкостью и грацией.

5. Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность

Повторение и отработка изученного материала.

Сводные репетиции

• Практика: Повторение и закрепление всего изученного материала за год. Отработка переходов между танцами. Работа над музыкальностью, выразительностью и эмоциональной подачей. Репетиции в костюмах (если возможно). Подготовка сценария итогового бала. Проведение итогового мероприятия (открытого урока или концерт для родителей). Анализ выступления и подведение итогов года.