

Рабочая программа по курсу
«Резьба по дереву»
(детское творческое объединение
«Резьба по дереву»,
руководитель Еремин А.С.)

1. Учебно-тематический план к курсу «Резьба по дереву».

№ п/п	ТЕМЫ	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Основы материаловедения для художественной обработки древесины.	2	-	5
3	Подготовка древесины к работе.	1	5	6
4	Способы отделки изделий.	2	-	2
5	Инструмент для худ. обработки древесины.	1	3	4
6	Техника безопасной работы.	1	-	1
7	Технология геом. резьбы. Элементы геом. резьбы.	1	3	4
8	Узор геом. резьбы. Резьба по образцам.	1	3	4
9	Скобочная резьба.	1	5	6
10	Контурная резьба.	1	5	6
11	Плоскорельефная резьба.	1	5	6
12	Ручная обработка древесины.			
12.1	Изготовление разделочной доски.	1	3	4
12.2	Изготовление шкатулки.	1	5	6
13	Токарная обработка древесины.			
13.1	Изготовление подсвечника.	1	3	2
14	Работа над проектом.	1	9	10
15	Защита проекта. Организация выставки.	-	2	2
	ВСЕГО:	18	52	70

2. Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие.

Содержание и задачи раздела «Художественная обработка древесины. Резьба по дереву». История старинной плотницкой и резчицкой работы, ее современное состояние.

Виды резьбы: геометрическая, контурная, плоскорельефная, углубленная, домовая (корабельная), ажурная, накладная, скульптурная. Сходство и различия видов резьбы. Демонстрация изделий, изготовленных с использованием различных видов резьбы». Просмотр репродукций, слайдов, видеофильмов.

2. Основы материаловедения для художественных работ из дерева.

Древесные породы и их свойства. Строение дерева и его структура. Твердые и мягкие древесные породы. Текстура древесины. Качество древесного материала: косослой, сучковатость, возраст дерева. Срез дерева: тангенциальный и радиальный. Влажность древесины. Влияние влажности на качество резьбы и сохранность готового изделия.

3. Подготовка древесины к работе.

Сушка древесины. Способы сушки; естественная и искусственная. Наиболее благоприятное время выдержки при сушке для разных пород древесины. Коробление древесины при сушке. Причины коробления и выбор заготовки с учетом коробления при хранении.

Виды и классификаций клеев для древесины. Способы приготовления клеев и рекомендации по применению. Технология склеивания древесины.

Практические занятия: «Столярная подготовка поверхности древесины к резьбе», «Выбор материала и склеивание основы под резьбу».

4. Отделка готовых изделий.

Тонирование древесины. Красители. Виды красителей: органические, прямые, основные, кислотные.

Потравы. Потравное крашение. Виды потрав. Техника безопасности при использовании потрав.

Отбеливание древесины. Виды отбеливателей.

Лакирование. Виды лаков: спиртовые, масляные, нитроцеллюлозные (нитролаки). Техника безопасной работы с лаками.

Воскование. Покрытие изделий маслом. Пропитка изделий маслом.

Шлифование поверхности древесины. Шлифовальные материалы. Шлифовальные шкурки для сухого и мокрого шлифования. Номера зернистости. Приемы шлифования.

5. Инструмент для художественной резьбы по дереву.

Основной инструмент! Резаки, стамески, царзики, уголки, клюкарзы, ножи, рашпили, лобзики.

Дополнительный инструмент: топор, ножовка, шерхебель, рубанок, цикли, дрель, сверла по дереву разного диаметра.

Оборудование: верстак, струбцины, державки, правочная доска, шлифовальная шкурка разной зернистости, паста ГОИ, сжимы для склеивания.

Резаки (полотно, ручка, шейка, упор, хвост). Нож-косяк (лезвие, носок, пятка, фаска полотна). Резаки для разного вида работ (ширина полотна, угол заточки лезвия, односторонняя заточка лезвия, двухсторонняя заточка).

Стамески. Различные виды стамесок. Полный комплект резчицкого инструмента.

Материал, применяемый для изготовления стамесок. Технология изготовления резчицкого инструмента из подручных материалов.

Подготовка инструмента к работе. Заточка инструмента. Приемы правильной заточки, и правки резцов. Шлифовка резца.

Рабочее место резчика. Верстак, рабочий стол, стол для заточки резцов инструмента, шкаф для хранения инструментов, крепежные инструменты.

Державки: упорные, торцевые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы. Струбцины.

Практические занятия. «Изготовление ножа-косяка», «Подготовка рабочего места резчика», «Заточка и правка ножа-косяка», «Изготовление державок».

6. Техника безопасной работы при резбе по дереву.

Виды инструктажа: вводный, инструктаж на рабочем месте, текущий инструктаж, заключительный инструктаж.

Виды инструкций: инструкция по технике безопасности при обработке древесины; инструкция по технике безопасности при резбе по дереву.

7. Геометрическая резба. Технология геометрической резбы.

Элементы геометрической резбы.

Ознакомление с изделиями, содержащими геометрическую резбу. История развития геометрической резбы.

Декоративные и технологические особенности геометрической резбы.

Исходные элементы геометрической резбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения.

Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие, ритмические повторы. Размер, интервал, светлота в ритмическом повторении.

Практические занятия: «Разметка и выполнение трехгранных углублений вдоль, поперек и под углом к волокнам», «вырезание квадратов, сетки», «Вырезание треугольников с углублением в центре, с углублением к вершине».

8. Узор геометрического характера из изученных элементов.

Резба по образцам.

Узоры геометрического характера. Примера узоров. Построение узоров в круге, в квадрате, в ромбе и т. д.

Орнамент. Виды орнаментов: геометрический и растительный, Создание орнаментов геометрического характера.

Использование резной пластины с элементами геометрической резьбы в качестве справочного материала. Построение узоров с использованием одного или нескольких элементов.

Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов.

Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практические занятия: «Исполнение по образцу декоративной резной пластины с несложной композицией», «Создание и выполнение резьбы с композицией различной сложности: змейка, витейка, бусы, елочка, крестики, шишечки, лесенки, соты, кубики, решетка, сияние и др.».

9. Скобочная резьба.

Скобочная резьба, как разновидность геометрической резьбы. Инструмент для выполнения скобочной резьбы. Элементы скобочной резьбы. Технологии выполнения элементов скобочной резьбы и узоров, выполненных на основе этих элементов.

Орнамент растительного характера. Создание и исполнение резьбы орнаментов растительного характера.

Практические занятия: «Исполнение элементов скобочной резьбы», «Создание узоров на основе элементов скобочной резьбы и их исполнение», «Исполнение элементов орнамента».

10. Контурная резьба.

Контурная резьба (контурное гравирование) на тонированном фоне. Демонстрация изделий с контурной резьбой. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота, ахроматические тона, хроматические тона, теплая и холодная гамма). Контраст, его значение в создании декоративной композиции.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по темному фону. Способы перевода рисунка на темный фон. Способы увеличения и уменьшения рисунка.

Контурная резьба на неокрашенной поверхности. Перевод рисунка на кальку, на поверхность древесины.

Технология выполнения контурной резьбы. Надрезка и подрезка контуров. Приемы работы сидя, стоя (с поворотом заготовки и без поворота).

Практические занятия: «Перевод рисунка на подготовленную, тонированную поверхность древесины», «Увеличение и уменьшение размеров рисунка», «Исполнение контурной резьбы».

11. Плоскорельефная резьба.

Плоскорельефная резьба как самый распространенный и художественно выразительный вид резьбы. Рельеф, барельеф, горельеф. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющий декоративный характер. Фактура, текстура материала, как активные средства художественной выразительности., Стадии выполнения рельефной резьбы. Надрезание и подрезание контуров. Резьба с заovalенным контуром. Приемы обработки фона. Резьба с подушечным фоном. Резьба с подборным фоном.

Обработка кромки изделия способом рельефной резьбы.

Технология выполнения резьбы «канатик».

Практические занятия: «Перевод рисунка на материал», «Надрезание и подрезание контуров», «Фактурная обработка фона», «Исполнение фона резного узора по образцам», «Обработка кромки изделия», «Изготовление изделий с использованием резьбы "канатик"».

12. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.

Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом и декорирование его геометрической резьбой.

Практические занятия. «Изготовление разделочной доски и нанесение на неё геометрического орнамента». «Исполнение резьбы орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование».

Практические занятия: «Изготовление шкатулки и декорирование её поверхности геометрической резьбой». «Отделка готового изделия: тонирование, лакирование.»

13. Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.

Практические занятия: «Работа на токарном станке по обработке древесины. Изготовление подсвечника». «Нанесение орнамента на изготовленное изделие и выполнение геометрической резьбы нанесенного орнамента». «Отделка готового изделия: тонирование и лакирование».

14. Работа над проектом.

Выполнение изделия, отделанного с использованием резной заставки (один из изученных видов резьбы или сочетание нескольких). Проект изделия. Учет функционального назначения и его декоративной отделки. Пропорции предмета, их художественное значение. Выбор резной композиции. Выполнение подготовительного рисунка. Выполнение технологической карты изготовления изделия. Экономические расчеты (потребность в материалах, стоимость материалов, затрат). Отделка изделия.

Практические занятия: «Разработка технологической карты изготовления изделия», «Выполнение подготовительного рисунка», «Изготовление изделия согласно технологической карте», «Перевод подготовительного рисунка на изделие», «Исполнение рельефной резьбы», «Отделка готового изделия», «Проведение экономических расчетов».

15. Итоговое занятие. Защита проекта. Организация выставки работ обучающихся.