

Рабочая программа по курсу
«Танцевальная ритмика»
3 год обучения
(детское творческое объединение
Студия танца «Галатея»)

Учебно-тематический план.

(группа 9-10 лет)

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации \ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
	Ритмика				
1	Вводный раздел Вводное занятие. Цели и задачи года. Техника безопасности в танцевальном зале.	1	1		Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений. Совершенствование техники.	52	6	46	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика. Усложненные ритмические задания: полиритмия, синкопы. Усложненные построения: диагонали, «улитка», спирали	52	6	46	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение.
4	Совершенствование техники народного танца: вращения, более сложные дроби и ходы. Основы современного танца (contemporary, jazz-modern): работа с весом тела, падения, уровни.	16	2	14	Класс-концерт Педагогическое наблюдение.
5	Постановочно-репетиционная работа и импровизация	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
	Концертно-исполнительская деятельность				
6	Основы композиции и сочинения танца. Создание своего мини-этюда. Участие в отчетном концерте, фестивалях или конкурсах.	15	3	12	Концертная деятельность
	ИТОГО:	152	20	132	

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Совершенствование техники.

Теория. Основные понятия исполнения танцевальных элементов. Знакомство детей с танцевально-музыкальной основой танцевальной ритмики.

Практика. Диагностика уровня приобретённых навыков: выполнение базовых комбинаций классического и народного танца.

Музыкально-ритмическая разминка на повторение материала прошлого года.

Игра «Ассоциации»: импровизация на заданную музыку для закрепления и оценки творческого потенциала.

1. Партерная гимнастика. Усложненные ритмические задания: полиритмия, синкопы. Усложненные построения: диагонали, «улитка», спирали . Сложный ритм.

Теория. Понятия «синкопа», «полиритмия», «контрапункт» (движение против музыки). Объяснение на примерах музыки (джаз, латина, этнические ритмы). Основы музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4).

Практика. Упражнения на прохлопывание и протопывание синкопированных ритмических рисунков. Движения туловищем в одном ритме, ногами – в другом («тело поёт одну песню, ноги – другую»).

Комбинации, где начало движения происходит на слабую долю такта.

Слуховые диктанты: запись ритма движением после прослушивания.

Сложные построения.

Теория : Чтение простейших схем-рисунков танца. Понятия «диагональ», «улитка», «спираль», «противоход».

Практика:

- Отработка перемещений по диагонали со сменой направления.
- Перестроение «улитка» (закручивание и раскручивание из круга).
- Перестроение «противоход» (две колонны двигаются навстречу друг другу).
- Работа в парах и тройках с синхронным перемещением и взаимодействием.

Тема 4. Совершенствование техники народного танца: вращения, более сложные дроби и ходы.

Основы современного танца (contemporary, jazz-modern): работа с весом тела, падения, уровни. Народный танец: углублённое изучение .

Теория . Знакомство с культурой, костюмом и особенностями танца нового региона (на выбор педагога: украинский, белорусский, молдавский, итальянская тарантелла и др.). Анализ манеры исполнения (например, лиричность украинского или удаль русского танца).

Практика

- Изучение характерных ходов (укр. «метёлочка», «припадание»; бел. «полька», «притопы»).
- Освоение техники вращений (подготовка, «точка», окончание).
- Изучение более сложных дробных выстукиваний (дроби с подскоком, с продвижением).
- Работа в парах: простые поддержки (например, «лодочка», «воротца»).

Современная хореография (contemporary) .

Теория (-): Краткая история и философия contemporary dance. Понятия «центр тяжести», «инерция», «отпускание веса».

Практика

- Упражнения на развитие контактности с полом: перекаты, кувырки, скольжения.
- Техника падений (падение на колени, «отказ» от стояния к лежанию).
- Работа с разными уровнями: высокий (прыжки), средний (партер), низкий (пол).

Этюды на основе изученной техники на заданную эмоцию (падение – отчаяние, подъём – надежда).

- Изучение базового кача (bounce) и его вариаций.
- Базовые шаги: cabbage patch, bounce cross, skate.
- Работа в низкой стойке: plié в II позиции.
- Разучивание энергичной комбинации с акцентом на чёткость и ритм.

Тема 5 . Постановочно-репетиционная работа и импровизация.

Теория. Анализ музыки и образа для каждой постановки. Распределение ролей. Обсуждение костюмов и реквизита.

Практика .

- Разучивание танцевальных композиций по частям.
 - Отработка синхронности, точности рисунка и переходов.
 - Работа над артистизмом и эмоциональной подачей.
 - Сводные репетиции, «прогоны» номеров.

Импровизации .

Теория . Правила и принципы импровизации. Понятия «лаборатория движения», «качество движения» (резкое, плавное, сильное, лёгкое).

Практика .

- Упражнение «Зеркало» в парах с усложнением.
- Импровизация на заданную музыку и тему («радость», «шторм», «механизм»).
- Импровизационный баттл: соревнование в кругу, где каждый показывает движение, а следующий его повторяет и добавляет своё.

Тема 6. Основы композиции и сочинения танца. Создание своего мини-этюда. Участие в отчетном концерте, фестивалях или конкурсах.

Теория. Структура танца: завязка (вход, представление темы), развитие (кульминация), финал (развязка). Понятие «композиционный рисунок».

Практика. Создание в мини-группах (2-3 человека) собственного танцевального этюда на 1-2 минуты.

Задание: использовать как минимум 3 перестроения, контраст темпа и не менее 5 изученных элементов.

Репетиция и показ этюдов, коллективное обсуждение.

Концертная деятельность . Отчётный концерт.

Теория. Инструктаж о поведении за кулисами и на сцене. Работа с волнением.

Практика. Публичное выступление на сцене с итоговыми номерами.

Участие в отчетных концертах.